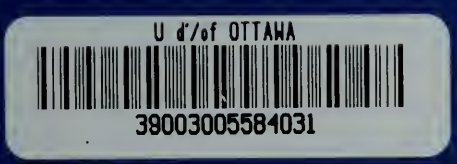
U d'/of OTTAWA
39003005584031

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/cataloguedelivre01tala

Les 2 Vols

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 10 *avril* 1876 *et les trois jours suivants,*

à une heure et demie de l'après-midi,

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT,

Salle n° 6, au premier.

Par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de Me Delbergue-Cormont, rue Drouot, 23,

Assisté de M. Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec.

Il y aura exposition particulière dans ladite salle de vente, le dimanche 9 avril 1875, de deux heures à quatre.

Le Catalogue servira de carte d'entrée.

(*L'ordre des vacations se trouve à la fin du Catalogue.*)

CONDITIONS DE LA VENTE.

1° Il y aura, *le jour de la vente, à une heure, exposition des livres composant la vacation.*

2° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

3° Les articles au-dessous de douze francs ne seront admis à réclamation que dans le cas où ils se trouveraient incomplets par enlèvement de feuillets ou de portions de feuillets emportant du texte; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqûres ou autres défectuosités.

4° Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Nota. — M. Léon TECHENER, libraire chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

Typographie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

SUR LES

BEAUX-ARTS

LA LITTÉRATURE, LES VOYAGES

ET PRINCIPALEMENT SUR

L'ART DRAMATIQUE

Provenant de la Bibliothèque de

M. LE BARON T***

Membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique, etc., etc.

PREMIÈRE PARTIE

PARIS

CHEZ LÉON TECHENER, LIBRAIRE-EXPERT

52, RUE DE L'ARBRE-SEC, AU PREMIER, 52

1876

Z
997
.T2
1916
V.1

Mon vieil ami,

J'apprends, en recevant les épreuves de ce premier Catalogue de livres, que votre bibliothèque doit être livrée tout entière aux chances d'une vente publique. Dieu fasse que cette vente soit heureuse, quoique votre nom illustre et vénéré ne doive pas être inscrit en tête des catalogues qui vont se succéder et qui comprendront la plus grande partie des livres que vous aviez rassemblés pendant votre longue et honorable carrière d'artiste, d'archéologue, de savant, de littérateur, d'académicien et de philanthrope !

Guilbert de Pixerécourt, l'ami de Charles Nodier et le mien, a vendu lui-même sa belle bibliothèque, lorsqu'il fut ruiné tout à coup par l'incendie du théâtre de la Gaîté; Charles Nodier, votre ami et le mien, a vendu sa charmante et précieuse bibliothèque, lorsqu'il se vit obligé de faire une dot à sa fille; moi aussi, j'ai vendu ma bibliothèque historique, ma bibliothèque d'étude et de travail, quand des désastres de librairie m'ont imposé la douloureuse nécessité de me séparer de mes livres. Voici qu'à votre tour, mon cher ami, et dans un âge plus avancé que le mien, dans une position plus éclatante et plus enviée que la mienne, vous vous trouvez forcé de vendre votre bibliothèque !

Hélas! vous pouvez dire aujourd'hui ce que je disais il y a près de quarante ans : « J'ai toujours aimé les livres ; je les aime, toutefois avec discernement et avec intelligence, parce que je les connais un peu et que je m'en sers beaucoup; oui, je les aime, en véritable bibliophile, et pourtant voici que je dis adieu aux derniers qui me restent. » Voilà toute l'histoire de votre bibliothèque qui s'en va : vous aimiez les livres, vous les aimerez toujours. Il y a plus de quarante ans, vous avez commencé à former une immense et magnifique bibliothèque; vous vous êtes imposé de grands sacrifices, pour accroître, pour enrichir cette bibliothèque dont vous n'avez pas cessé de faire un si utile, un si noble usage, car non-seulement vous vous serviez de vos livres pour composer vos grands ouvrages pittoresques et artistiques,

dix-huit volumes in-folio, l'œuvre d'un bénédictin de l'art et de l'archéologie, mais encore, ces livres rares que souvent vous possédiez seul, vous ne refusiez pas de les communiquer aux savants, aux lettrés, aux bibliophiles. Vous avez eu longtemps l'espérance de pouvoir laisser en héritage cette bibliothèque, aux sociétés artistiques et littéraires que vous avez si glorieusement, si généreusement fondées : l'espérance et le projet ont dû céder à la nécessité, à la force majeure, et votre bibliothèque sera vendue, comme celles de Guilbert de Pixerécourt et de Charles Nodier.

Les larmes me viennent aux yeux et mon cœur se serre, à l'idée de la dispersion prochaine de cette bibliothèque qui devait être éternelle autant qu'une bibliothèque peut l'être et qui ne laissera pas d'autres traces que des Catalogues, rédigés peut-être à la hâte, selon les exigences de la vente, et n'offrant qu'une image imparfaite des collections que vous aviez pris tant de peine à compléter. Je déplore, je maudis les circonstances qui vous ont contraint, après six ans d'incertitude et d'attentes à employer enfin, pour des besoins urgents, un trésor que vous amassiez depuis soixante ans, dans la pensée de le consacrer à un dernier acte de munificence et de libéralité. Vous n'avez jamais été riche, et pourtant vous avez pu, à force d'énergie, de persévérance et de génie philanthropique, créer et capitaliser un fonds de cinq millions, incessible et inaliénable, destiné à fournir des secours et des pensions aux artistes malheureux.

Voilà une œuvre, mon ami, qui durera plus longtemps que toutes les bibliothèques et qui rendra votre nom à jamais aimé et respecté. Voilà une œuvre que personne n'eût été capable de faire et qui vaut cent fois mieux que tous nos ouvrages écrits et imprimés. Vous avez bien mérité, mon ami, toutes les amitiés, tous les dévouements, toutes les admirations, tous les témoignages de respect, qu'on trouvera inscrits sur les livres qui vous ont été offerts par nos premiers auteurs contemporains. Pour ma part, je me sens tout fier et tout joyeux de savoir que les amis des livres liront les dédicaces que je vous ai adressées, et voudront peut-être conserver religieusement, en souvenir de vous et de moi, quelques-uns des volumes portant ces dédicaces autographiées, qui appartiennent à l'histoire littéraire de notre époque.

Votre belle et nombreuse bibliothèque, que je connaissais bien pour l'avoir tant de fois examinée, touchée et appré-

ciée, n'arrivera sans doute sous les yeux des amateurs, que par séries bien distinctes, détaillées dans quatre ou cinq catalogues, qui auront chacun leur objet et leur caractère spéciaux. Ces catalogues, si le temps m'avait été accordé, je les aurais rédigés et classés moi-même, comme je l'ai fait pour la bibliothèque de Guilbert de Pixerécourt, pour la bibliothèque de Soleinne et même pour la mienne. Je regrette surtout de n'avoir pu donner mes soins au Catalogue de votre collection théâtrale, que vous aviez réunie avec tant de patience et tant de bonheur, de manière à refaire une bibliothèque dramatique, non pas aussi précieuse, mais plus complète et plus usuelle, que celle de Soleinne.

Il nous faut accepter les divisions de la vente, telles qu'elles ont été indiquées par le libraire, qui doit être plus préoccupé du succès matériel de cette vente, que des intérêts bibliographiques de quelques curieux; il nous faut prendre les Catalogues tels qu'on nous les donne, en faisant des vœux pour que celui des livres concernant le Théâtre soit le plus complet et le plus soigné. Au reste, on nous promet une table générale qui permettra, pour ainsi dire, de reformer l'ensemble de la bibliothèque et de fondre en un seul tout les différentes parties du Catalogue.

Je ne puis donc rien, pour ce qui est de la rédaction de ce Catalogue, mais je peux ajouter à chaque partie une notice qui, sous prétexte de servir de préface à la description de votre bibliothèque, ne parlera que de vous, en parlant de vos ouvrages si estimés, en racontant votre vie si pleine de travaux multiples et variés, de grands voyages archéologiques, de grandes fonctions administratives si dignement exercées, de grandes créations philanthropiques et de tant de bonnes œuvres. S'il y a quatre ou cinq Catalogues, il y aura cinq notices signées de moi, et à vous dédiées, mon noble ami, comme je vous dédiais un de mes premiers ouvrages, il y a quarante-cinq ans. Une seule de ces notices sera bien réellement attribuée à votre bibliothèque, c'est-à-dire à votre collection théâtrale qui devait nous consoler de la perte des collections formées par Soleinne, Pont de Vesle et Favart.

Et maintenant, au moment même où je crois entendre le bruit du marteau du commissaire-priseur qui va mettre à l'encan votre bibliothèque, voulez-vous écouter un conseil que j'ai mis à profit pour mon propre compte? Voulez-vous

faire ce que j'ai fait, ce que Charles Nodier avait fait avant moi ? Commencez une nouvelle bibliothèque, lentement, modestement, sans folle enchère, sans bruit et sans effort; dites seulement à vos amis que cette bibliothèque est en voie de formation, et que les livres peuvent venir de toutes parts s'adjoindre aux quelques livres, qui gardent, en quelque sorte, la place des absents. Une bibliothèque renaît d'elle-même, aussitôt qu'on a déclaré qu'elle existe. Nous allons tous, nous qui sommes vos vieux amis, vous aider à refaire ce qu'une vente forcée aura défait; chacun de nous doit avoir à cœur de reprendre possession, par ses ouvrages, d'une place, de la première place, dans la bibliothèque du plus fidèle ami des livres, du plus sincère ami des arts. Eh bien ! les livres et les gravures ne tarderont pas à rentrer dans vos portefeuilles dégarnis et dans vos armoires vides; ils y reviendront, avec des hommages, des dédicaces, des envois sympathiques, au voyageur infatigable, à l'artiste passionné, au savant archéologue, au brillant écrivain, à l'orateur éloquent, au meilleur des hommes, et sur tous ces livres, qui recevront le cachet de votre *ex libris*, comme une marque de votre bon accueil, il faudra seulement ajouter cette devise qui rappellera celle de J. Grolier, le patron des bibliophiles : *J. T.... et amicorum.*

P. L. Jacob, bibliophile.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

A. THÉOLOGIE — MORALE

1. La Sainte Bible (traduction de Nicolas Legros). *Paris, Th. Desœr*, 1819; 7 vol. in-18, d. rel. mar. violet, non rognés.

Jolie édition, bien imprimée sur papier vergé fin; elle est devenue rare.

2. The book of common prayer and administration of the sacraments....of the united church of England and Ireland, *London, William Pickering*, 1853; in-8, mar. brun fil fer à froid, tr. d'or (*Thompson*).

Un des derniers et des plus jolis livres imprimés avec le goût et l'inspiration originale du libraire Pickering. Le texte de chaque page est imprimé au milieu d'un encadrement gravé sur bois, dont les sujets variés sont empruntés aux livres liturgiques du seizième siècle. L'ensemble de ce volume est d'une grande élégance.

3. Missale romanum, manuscrit du XIV^e^ siècle, gr. in-fol. à 2 col. de 247 feuillets, majusc. rubriques, musique notée, d. rel.

Beau manuscrit sur vélin, du quatorzième siècle, d'une écriture remarquable et complet, sauf un dernier feuillet qui a été coupé. — La notation musicale est d'une forme singulière. — Neuf feuillets écrits en très-gros caractères, contiennent le canon de la Messe, avec les variantes qu'exige chaque genre de fête.

4. Horæ; manuscrit du XV^e^ siècle; in-8 carré de 172 feuillets; veau fauve fil à comp. tr. dor. (*anc. rel.*).

Manuscrit sur vélin orné de neuf miniatures, de jolies bordures, et d'une quantité d'initiales en or et en couleur. Le calendrier complet au commencement et des prières françaises à la fin. Belle reliure du seizième siècle d'une conservation parfaite. Peut-être faudrait-il voir dans la dernière miniature le portrait de la Dame pour laquelle ce manuscrit a été fait (?).

5. Heures du XV^e^ Siècle, pet. in-4, mar. noir fil, tr. dor. (*rel. anc.*).

« Ce manuscrit écrit sur un vélin fin, est très-beau de marges et de la plus grande fraîcheur. Il se compose de vingt-quatre pages pour le calendrier et de quinze pour le reste du livre. Il est orné de quatorze miniatures, de toute la grandeur des pages. Chacune d'elles joint au mérite de la peinture celui d'une parfaite conservation. Toutes les pages sans exception sont ornées d'encadrements à fonds d'or sur lesquels se détachent des fleurs, des fruits, des papillons et des animaux fantastiques. C'est un fort joli type de nos livres d'heures au XVI^e^ siècle. »

6. Histoire de la vie de N. S. Jésus-Christ depuis son incarnation jusqu'à son ascension, par le P. de Ligny. *Lyon*, 1841; 2 vol. in-8, maroq. noir, tr. dor.

7. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre évangélistes. *Paris, L. Curmer*, 1860; in-4, avec front. et 12 estampes photographiées, d'après Henri Goltzius; maroq. rouge, larges dentelles, fil. tr. dor. doublé de tabis semés de fleurs de lis.

8. OEuvres choisies de Massillon; Petit Carême — Sermons pour l'avent, pour le carême — Conférences et discours sur les principaux devoirs des ecclésiastiques.—*Paris, Delestre-Boulage*, 1824-25; 6 vol. in-8, dem. rel. veau bleu, non rognés.

9. Génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne, par Fr. Aug. Chateaubriand. *Lyon*, 1809; 9 vol. in-16, dem. rel. maroq. brun, non rogné.

10. Pour et contre la Bible, par Sylvain (Maréchal). *Jérusalem*, 1801; in-8, dem. rel. maroq. rouge.

Exempl. en papier vélin, rare.

11. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme (en holl. et en franç.) (*Hollande*); in-4, vélin bl.

Livre satirique, publié vers 1695, contre les jésuites, la cour de France, etc. Outre le frontisp. gravé composé de deux planches, il y a vingt-cinq figures, à la manière noire; la première présente Louis XIV, le *roi du Carnaval*, la deuxième le père Jacques (Jacques II), etc.

12. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, par Giacomo

Carlo Rabelli (c'est-à-dire Bar). *Paris*, 1807; in-8, 26 planches coloriées, cart. non rogné.

Voyez au sujet de ce livre satirique la note du *Manuel du libraire*, de M. Brunet.

13. Bibliothèque des légendes, par Collin de Plancy; l'Ancien Testament, 1 v.— Le Nouveau Testament, 1 v. — Les Commandements de l'Église, 1 v. — Les Vertus théologales. — Légendes infernales, 1 v. — Les Saintes Images, 1 v. — Les Femmes dans la vie réelle, 1 v. *Paris*, *Plon*. Ens. 7 vol. in-8, avec 2 gravures coloriées à chaque vol. cart.

14. Vies des Pères, des martyrs et des autres principaux saints, avec des notes historiques et critiques; traduit de l'anglois d'Alban Butler, par l'abbé Godescard. *Paris*, *Barbou*, 1783-1811; 13 vol. in-8, veau m.

Le treizième volume, qui sert de complément aux vies des Pères, etc., contient les fêtes mobiles, jeunes et autres observances annuelles de l'Église catholique, trad. du même auteur par Nagot, ancien directeur du séminaire de Saint-Sulpice.

15. Leçons sur la poésie sacrée des Hébreux, par Lowth, traduites pour la première fois du latin en français (par M. Sicard, conseiller à la cour impériale de Montpellier). *Lyon*, 1812; 2 vol. in-8, dem. rel. mar. brun, non rog.

Exempl. en PAPIER VÉLIN provenant de la Bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

---

16. Collection des moralistes anciens. *Paris*, *Didot*, *l'aîné*, 1782-94; 15 vol. in-18, dem.-rel. maroq. brun.

Savoir : Morale de Sénèque, 3 v. — Entretiens de Socrate, 2 v. — Manuel d'Épictète, 1 v. — Caractères de Théophraste, 1 v. — Pensées morales d'Isocrate, Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 v. — Sentences de Théognis, 1 v. — Pensées de Cicéron, 1 v. — Pensées de Plutarque, 2 v. — Pensées d'auteurs chinois, 1 v. — Pensées de Confucius, 1 v. — (Manque Apophthegmes des philosophes grecs.)

17. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, traduites par Dacier. *Paris*, *imprimerie de Didot*, *jeune*, 1800, gr. in-4, cart. non rogn.

Exemplaire sur papier vélin fort, orné de quatre gravures dont deux eaux-fortes d'après Moreau le Jeune.

18. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque. *Au chasteau de Richelieu*, 1653; in-12, vélin.

Très-bel exemplaire d'une édition recherchée; elle est imprimée en petits caractères nets et fort lisibles; on en trouve difficilement des exemplaires aussi bien conservés.

19. Essais de Michel de Montaigne (avec une notice par Naigeon). *Paris*, 1802; 4 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, non rognés.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté une bonne épreuve du portrait de Montaigne gravé par Fiquet. Cette édition est d'un format commode pour la lecture, et supérieurement imprimée.

20. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Leyde, chez Jean Elzevier* (sans date); pet. in-12 v. m. fil. fr. gravé.

Exemplaire avec annotations intéressantes de JAMET, et sa signature; jolie édition elzevirienne recherchée.

21. Pensées de Blaise Pascal. Lettres écrites à un provincial par Blaise Pascal, précédées d'une notice sur Pascal considéré comme écrivain et comme moraliste, par Villemain. *Paris*, 1828; ens. 2 vol. in-8, br.

Éditions très-bien imprimées.

22. Les Caractères de la Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste. *Paris* (*Lefèvre*), 1829; 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, dos et coins de mar. rouge, non rognés.

Bonne édition publiée, avec une introduction, par M. Auger de l'Académie française. Belle impression de Jules Didot.

23. Les Caractères de la Bruyère. *Tours, Mame*, 1867; un vol. gr. in-8 maroq. rouge fil. tr. d'or (*Belz-Niédrée*).

Très-belle édition de ce grand moraliste ornée de DIX-HUIT figures et d'un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par V. FOULQUIER. SUPERBE EXEMPLAIRE, un des deux cents exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, les vignettes sont imprimées sur papier de Chine.

24. Marie-Madeleine — Une vie heureuse — Résignation (par Madame d'Arbouville). *Paris, Imprimerie royale*, 1843; un vol. gr. in-8 cart. non rogné.

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce; il est d'une très-belle exécution typographique.

25. Esquisses morales, pensées, réflexions et maximes, par Daniel Stern. *Paris,* 1860; in-12, d.-rel. mar.

Cette édition, revue, augmentée, est ornée d'un portrait de la comtesse d'Agoult par sa fille (Mme de Charnacé); elle est bien imprimée et a obtenu un grand succès littéraire.

---

26. OEuvres complètes de Buffon avec les suites. *Paris,* 1835-1836; 6 vol. gr. in-8, ornés de 300 vignettes coloriés représentant plus de 800 animaux, d'un beau portrait de Buffon et d'un frontispice représentant le Génie de la nature, dessinés par Victor Adam et gravés sur acier, par Muller, Lalaisse, Durand, Beaupré, Colin, Giroux, Minneret, Jeolliot, etc., d.-rel. maroq. brun.

27. Les Races bovines au concours universel de Paris en 1858, études techniques par Baudemont. *Paris, Imprimerie impériale,* 1862; 2 vol. dont un de texte et l'autre 87 planches, d.-rel.

28. Rapports du jury international de l'exposition universelle de 1867; publié sous la direction de Michel Chevalier. *Paris, P. Dupont,* 1868; 13 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge.

29. Rapports des délégations ouvrières à l'exposition universelle de 1867. *Paris,* 1868; 3 vol. gr. in-4, comprenant 100 rapports illustrés de 1100 vignettes, d.-rel.

30. Cours d'éducation pour les filles; 9 vol. in-8, d.-rel.

31. Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et chez les animaux en général et en particulier chez l'homme; par F. V. Raspail, *Paris,* 1846; 3 vol. gr. in-8; avec des figures sur bois dans le texte et 18 planches gravées sur acier, d.-rel. mar. rouge.

32. Déclaration de l'usage du Graphometre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances,

par Philippe Danfrie, tailleur général des monnaies de France. *Paris*, 1597; 2 part. en un vol. pet. in-4, veau jaspé.

Volume rare et curieux, imprimé en caractères cursifs dits *de civilité* (voyez BRUNET, MANUEL) et orné de dix-huit figures gravées sur bois et sur cuivre, imprimées dans le texte.

33. Arts et métiers; recueil de 2016 planches. *Paris, Panckoucke*, 1783-1790; 8 vol. in-4, cart. non rogn.

Cette partie de la vaste encyclopédie de Panckoucke est complète pour les planches; elle comprend les *arts et métiers*, savoir : 1er vol. 233. — 2e vol. 248. — 3e vol. 266. — 4e vol. 256. — 5e vol. 258. — 6e vol. 289. — 7e vol. 232. — 8e vol. 234.

34. L'art du Coutelier expert en instruments de chirurgie, par Jean-Jacques Perret. *Paris*, 1772, in-fol. veau éc. fil.

L'art du coutelier se divise en deux sections; celle-ci est complète et comprend seulement les *instruments de chirurgie*, avec CENT PLANCHES.

B. BEAUX-ARTS

1. ARTS DU DESSIN. — PEINTURE. — GALERIES DE TABLEAUX. — ARCHITECTURE. — ARCHÉOLOGIE. — PEINTURES ANTIQUES. — CÉRAMIQUE.

Introduction. — Recherches artistiques. — Vies des peintres.

34 *bis*. Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierres fines, en médailles, en taille-douce; eau-forte, manière noire, aqua-tinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, lithographie; par Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1867; 1 vol. gr. in-8, figures dans le texte, br.

35. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel. *Paris*, 1847, 3 vol. gr. in-8, portr. d. rel. veau antiq. non rognés.

36. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1664, publiés pour la première fois par Anatole de Montaiglon. *Paris*, 1853; 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, d. rel. mar. rouge.

Intéressante publication devenue rare.

37. L'art au dix-huitième siècle, par Ed. et Jules de Goncourt. *Paris*, 1859 à 1868; 10 fascicules in-4, br.

Très-rare ; chaque livraison est imprimée à Lyon par Louis Perrin et est accompagnée d'eaux-fortes par les auteurs. Ces études comprennent : Saint-Aubin — Watteau — Prudhon — Boucher — Greuze — Chardin — Fragonard — Debucourt — Latour ; — les vignettistes : Gravelot, Cochin, etc.

38. Histoire de Léonard de Vinci, par Arsène Houssaye. *Paris, Didier*, 1869; 1 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire imprimé sur grand Papier Vélin; envoi autographe de l'auteur à M. le baron Taylor. Beau portrait de Léonard de Vinci gravé par M. Laguillermie.

39. Goya, par Charles Yriarte; sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites. *Paris, H. Plon*, 1867; 1 vol. très-gr. in-8, d.-rel. mar. bleu non rogné.

40. El artista (*Madrid, Eugenio de Ochoa* et *Federico de Madrazzo*, 1834-36), 3 vol. in-4, illustrés de 96 planches lithogr., dont la plus grande partie sur papier de Chine, d.-rel. v. br. non rognés.

Publication intéressante dans le genre de *l'Artiste* de Paris, et entièrement relative à l'Art en Espagne ; elle est rare en France et n'est pas citée par M. Ernest Vinet (*bibl. des Beaux-Arts*). Ce sont les premiers volumes et probablement tout ce qui a paru. Il y a dans ce recueil peu connu, un bon nombre de dessins très-remarquables et tout à fait originaux.

41. Les trois musées de Londres : le British Museum. — La National gallery. — Le South Kensington Museum, par H. de Triqueti. *Paris*, 1861 ; 1 vol. gr. in-8, br.

Papier de Hollande, tiré à petit nombre.

« Étude statistique et raisonnée de leurs progrès, de leurs richesses, de leur administration et de leur utilité pour l'instruction publique. »

42. Abrégé de la vie des plus fameux peintres (par Dezalier d'Argenville). *Paris, Debure,* 1745. — Supplément, 1752, 1 vol.; ensemble 3 vol. in-4, veau marbré.

Bel exemplaire de la première édition très-recherchée pour les 225 portraits et les vignettes dont elle est ornée.

43. Dictionnaire des graveurs, anciens et modernes, par F. Basan. *Paris,* 1789; 2 vol. in-8, v. jaspé.

Bel exemplaire; portrait de l'auteur et 2 jolies vignettes par Choffard; 2 front. gravés; sans les estampes qui sont ajoutées quelquefois aux exemplaires de cette édition.

44. De Vite de' pittori, scultori et architetti moderni, scritte da Gio. Pietro Bellori, parte prima, al signore Gio. Bat. Colbert. *In Roma,* 1672; in-4, veau ant.

Première édition rare dont il n'a été publié que ce seul volume. — Frontispice gravé, fleurons et vignettes d'une exécution remarquable et dix portraits gravés par Blomaert imprimés en dehors du texte. — Cet ouvrage, très-bien écrit et estimé, contient la réimpression d'un livre très-rare, imprimé à Boulogne en 1603, intitulé : *Il funerale d'Agostin Caraccio,* de Benedetto Morello.

45. Malvasia. Felsina pitrice, vite de' pittori Bolognesi. *Bologna,* 1678; 2 vol. in-4, v. br.

Bel exemplaire d'un livre curieux, recherché et rare, avec le carton portant la phrase originale. Or cette phrase se trouve à la page 471 du *premier volume* (et non du tome II comme l'indique la dernière édition du *Manuel*). Rectifions de plus ces mots qu'il faut lire ainsi: *Idea d'un Boccalaio Vrbinate.*

Les gravures et les portraits qui ornent ces deux volumes sont gravés sur bois et des plus intéressants.

Dessin. — Peinture. — Galeries de tableaux.

46. Cours de dessin (paysages, études d'arbres); 15 planches in-fol. lithographiées, dont 12 *avant la lettre* d'après les dessins de Eug. Cicéri.

47. Grandes études d'après Julien : 125 pièces gr. in-fol. lithogr., dont : 9 grandes têtes aux crayons noir et blanc, sur papier de couleur; 9 grandes études académiques d'après nature et figures drapées aux deux crayons; 57 grandes têtes d'étude, papier blanc; 30 académies d'après nature et études drapées, papier blanc; enfin 10 fragments, têtes, torses, pieds et mains, papier blanc.

48. Michallon (Achille, Etna); sept planches représentant des rues de Suisse et d'Italie, par V. Adam, d'après Michallon, gr. in-fol., d. rel. mar. r.

49. Études académiques : 30 dessins, dont 16 au deux crayons, in-fol.

50. Raccolta di alcuno designi del Barbiere da Cento detto il Guercino, incisi in rame, e presantati al singolar merito del signor Tomaso Jenkins pittore, ed academico di S. Luca. (*Roma Piranesi* 1764 (?)); gr. in-fol. d.-rel. v.

Recueil de dessins d'après le Guerchin, gravés par Bartolozzi et autres ; et pièces ajoutées, ensemble Trente planches.

51. Musée religieux ou choix des plus beaux tableaux inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte sur acier, par Réveil. *Paris*, 1836; 4 vol. in-12, ornés de 300 planches, dem. rel. veau, non rogn.

52. Les loges de Raphaël ; douze estampes avec marges; en 1 vol. gr. in-fol. d.-rel., savoir :

Volpato et Morghen. *Les stances* peintes par Raphaël dans les deuxième troisième et quatrième Chambres de la signature au Vatican ; suite de sept estampes (il manque la IV^e^)— Trois pièces faisant suite aux précédentes par Aloysius Fabri : — La bataille de Constantin d'après Raphaël par Banzo — une estampe seule des mêmes *stances* par Raphaël (*épreuve à l'eau-forte non terminée* et *avant toute lettre*).

53. Pitture del salone imperiale del palazzo di Firenze : opera di vari celebri pittori fiorentini, in tavole xxvi. *Firenze*, 1751 ; très-grand in-fol. mar. rouge, fil. à riches comp. tr. dor.

Superbe exemplaire pour les épreuves et la condition de la reliure.

54. Collection de tableaux des anciennes écoles allemande et flamande faisant partie de la Galerie royale de Munich, publiée par Boisserée et Bertram. *Stuttgard et Munich*, 1831-36; 38 livraisons, très-grand, in-fol.

Superbe publication dont les planches dues au crayon de J. N. Strixner sont de la plus remarquable exécution. Les livraisons que nous avons contiennent cent dix-sept magnifiques estampes.

55. Musée Royal de Madrid; sept planches gr. in-fol., gravées sur chêne d'après Rubens, Ribera, Frid,

Madrazo ; dont la reine Christine de Bourbon pendant *la maladie du roi Ferdinand VII ;* portrait en pied d'Isabelle II, reine d'Espagne.

56. Galerie de S. A. R. Mme la duchesse de Berry ; école française, peintres modernes ; ouvrage lithographié par d'habiles artistes, sous la direction de M. le chevalier Bonnemaison. *Paris, impr. de J. Didot,* 1822-28 ; 2 vol. in-fol., dem.-rel. mar. non rognés.

Ouvrage publié en 30 livraisons de 3 planches chacune, et du prix de 15 francs. Exemplaire en papier vélin, figures sur papier de Chine.

57. Les batailles d'Alexandre d'après Lebrun ; vingt planches gravées par Ger. Audran, et reliées en un vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. viol.

Belles épreuves de ces magnifiques estampes.

58. L'hotel royal des Invalides (sous Louis XIV). 25 planches gravées par Pierre le Pautre et D. Marot ; en 1 vol. très-gr. in-fol. dem.-rel. v, f.

Belles épreuves et à toutes marges.

59. Tapisseries de roy où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année ; 39 planches gravées sur cuivre, en 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. maroq. violet.

60. Conquêtes de Louis XIV ; 1 vol. très-gr. in-fol. dem.-rel. maroq. violet.

Vingt-quatre belles estampes, gravées par Seb. Le Clerc et N. Cochin, des victoires remportées par les armées du roi pendant la campagne de Flandre, du Roussillon avec les siéges de Tripoli et de Gênes.

Architecture.

61. Dictionnaire historique d'architecture comprenant dans son plan les notions historiques, descriptives, archéologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art ; par Quatremère de Quincy, de l'Institut. *Paris*, 1832 ; 2 vol. in-4, cart. non rogn.

62. Histoire de l'Architecture religieuse au moyen âge, par de Caumont. *Caen*, 1841; in-8, figures dans le texte, dem.-rel. veau fauve.

63. Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance, dessinée et décrite par Aymar Verdier, architecte, et par le Dr F. Cattois. *Paris*, *V. Didron*, 1855-57; 2 vol. in-4, avec 114 planches, cart.

64. Les grands architectes français de la renaissance, P. Lescot, Ph. Delorme, J. Goujon, J. Bullant, les du Cerceau, les Metezeau, les Chambiges; par Adolphe Berty. *Paris*, *Aubry*, 1860; in-8, dem.-rel. maroq. vert, dos orné, tête dor. non rog.

Imprimé sur papier vélin à 260 exemplaires.

65. Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen, ou de grand estat. *Paris*, *Benoist Prevost*, 1559; in-fol. cart.

Exempl. grand de marges et en bon état d'un volume rare comprenant seize feuillets de texte et soixante-neuf planches gravées à l'eau-forte par du Cerceau.

66. Perspective, c'est-à-dire le très-renommé art du poinct oculaire d'une vue de dans ou travers regardante, estant sur une muraille unie, sur un tableau, ou sur de la toile, en laquelle il y ait quelques édifices, soit d'églises, temples, palais, sales, chambres, galeries, places, allées, jardins, marchés et rues, à l'antique ou moderne, etc., inventé par Ioan. Vredeman, frison. *Lugduni*, *Batav.*, 1604; 2 parties en 1 vol. in-fol. obl. vélin.

Soixante-quinze planches, y compris les titres des deux parties, portrait du prince Maurice d'Orange, le texte gravé par H. Hondius.

67. Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de peinture et de sculpture, par A. Bosse. *Paris*, *l'auteur*, 1665; in-8, v. j.

Cinquante-sept planches gravées, compris le frontispice et la dédicace gravés. Bel exemplaire.

68. Architetture et prospettive da Giuseppe Galli Bibiena, primo ingegnor theatrale et architetto di Carlo sesto imperattor di romani. *Parisiis, Basan, s. d.*; in-fol. de 50 planches gravées par J.-A. Pfeffel, dem.-rel. v. m.

69. Vestigia delle Terme di Tito e Loro interne pitture. *Roma, Lud. Mirri* (1776); in-fol. max. d.-rel. m.

Collection de soixante planches magnifiquement gravées sur les dessins de F. Srugliewicz et Brenna, par Marco Carloni. Très-belles épreuves.

70. Nuova pianta di Roma, da Gio. Bat. Nolli 1748; gr. in-fol. d.-m.

Ce plan, recherché, rare et d'une très-belle exécution comme gravure, se compose de douze planches doubles, d'un titre, d'un avis au lecteur, de quatre planches doubles pour la légende gravée et deux plans de Rome reduits à deux proportions différentes; ensemble vingt planches.

71. Nova racolta degl' obelischi et colonne antiche dell alma citta di Roma con le sue dichiaratione datte in luce da Gio. Jacomo Rossi, alla pace Roma; in-4 vélin.

Recueil de dix-huit planches finement gravées à l'eau-forte par divers artistes, quelques-uns français résidant alors à Rome, et publiées par Rossi. La première est le frontispice où se trouvent gravées les armes et la dédicace au cardinal Colonna. Le volume est très-bien conservé et interfolié de feuillets de papier blanc, le tout réglé.

72. Musée des Monuments français, ou Description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et femmes célèbres, pour servir à l'histoire de l'art en France; avec une dissertation sur les costumes de chaque siècle, par Alex. Lenoir. *Paris*, 1800-21; 8 vol. gr. in-8, veau marb. fil.

Bel exemplaire; rare ainsi complet, contenant 355 planches et un portrait de l'auteur gravé par Beauvallet.

73. Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée par M.-R. Pfnor, texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. *Paris*, 1863; gr. in-fol. en livraisons.

La *Monographie du palais de Fontainebleau* se compose de 145 planches, dont cinq en chromolithographie, et d'un texte illustré. — Dans le premier volume sont reproduits la cour ovale, le pavillon de Maintenon, la cour des Fontaines, la cour de Henri IV, la galerie des Cerfs, le baptistère de Louis XIII, la cour du Cheval

blanc, le grand vestibule de la chapelle de la Trinité. — Le second volume est consacré surtout à la décoration intérieure ; il reproduit, dans leurs admirables détails, la galerie de François Ier, la galerie de Henri II, le salon de Louis XIII, les appartements d'apparat et la chapelle de Saint-Saturnin.

74. Vues du château de Fontainebleau, sept planches dessinées et gravées par Israel Silvestre, 1666-1679; gr. in-fol. d.-rel. veau fauve.

75. Eryci Puteani Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, Gripho Palladio descripta. *Bruxella*, 1646; pet. in-fol., veau ant. fil.

Exemplaire bien conservé, dans sa première reliure, d'un livre rare, qui n'est point cité par Brunet, et qui est orné de figures très-remarquables, gravées par Wenceslas Hollar et autres. — Architecture, costumes et vues de la Belgique au seizième siècle.

76. Ornemens gothiques de toutes les époques et choix d'ornemens de la renaissance et de différens siècles; par Em. Leconte. *Paris*, 1839; in-fol. de 72 planches, dont 24 coloriées, d.-rel. v. vert.

D'après les dessins de Roux, Normant, Clerget, Dauzat.

77. Choix de nouveaux modèles de serrurerie exécutés à Paris et dans les principales villes de France; par Em. Leconte et gravés sous sa direction. *Paris*, 1838; in-fol. de 73 planches avec texte, d.-rel. v. vert.

Cet ouvrage se compose de portes, grilles, balcons, escaliers, grande serrurerie, tels que combles, etc.

78. Élémens de l'architecture navale ou Traité pratique de la construction des vaisseaux; par Duhamel du Monceau. *Paris*, 1758; 1 vol. in-4, 24 pl. et vign. v. m.

Beau frontispice d'après Ozanne.

79. Marine militaire, ou recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et à la défense des ports, par Ozanne l'aîné. *Paris*, s. d.; in-8, avec 52 pl., d.-rel., v. viol. non rog.

Ouvrage entièrement gravé d'après les dessins d'Ozanne et précédé d'une dédicace et des armoiries de M. le duc de Choiseul; ce volume provient de la bibliothèque de M. C. Leber.

80. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, par Raoul-Rochette. *Imprimé avec l'autorisation du roi à l'Imprimerie royale*, 1829 à 1833; 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. doré en tête, non rogné.

Ce magnifique ouvrage, d'une exécution splendide, est accompagné de CENT planches.

81. Peintures antiques et inédites de vases grecs, tirés de diverses collections, avec des explications, par J. Millingen. *Rome*, 1813; 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. non rogné.

Volume rare accompagné de SOIXANTE-TROIS planches.

82. Fregi trovati nel 1812 negli scavi del Foro Trajano, opera del celebre Ateniese Apollodoro, disegnati dall' egregio Ferdin. Albertolli. *Frienze*, 1833; gr. in-fol. d.-rel. m. rouge, 21 pl. doubles.

83. Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris*, 1855; gr. in-8, orné de 10 planches teintées et d'un grand nombre de figures dans le texte, br.

Céramique.

84. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris*, 1866; in-8, pap. vergé, cart.

Ouvrage d'une belle exécution typographique et orné de nombreuses figures dessinées par l'auteur lui-même.

85. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par A. Jacquemart. *Paris, Techener*, 1862; 3 part. pet. in-fol. relié en mar. fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

RICHE RELIURE faite avec soin; remarquable publication, imprimée par L. Perrin de Lyon, et ornée de 29 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart. Elle est d'une utilité incontestable aux collectionneurs de porcelaines d'Orient, de Saxe, de Sèvres, dont l'histoire et la fabrication sont expliquées ici pour la première fois.

86. Album de 58 dessins sur papier de riz destinés à l'ornementation de la porcelaine de Chine, et exécutés en Chine.

87. La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers, par L. Du Broc de Segange. *Nevers*, 1863; gr. in-4 br.

Publication tirée à petit nombre et faite par la *Société Nivernaise*. Elle est accompagnée de 21 planches en couleur.

2. Recueil de gravures. — danses des morts. — emblèmes. — œuvres de graveurs.

88. Albert Durer. Oratio dominica polyglotta, gr. in-4, cart.

Quarante-trois planches, comprenant l'Oraison dominicale, en 43 langues différentes, imprimée en caractères originaux et avec un entourage dessiné par Albert Durer, le tout lithogr. par Fr. Xav. Stoeger. Au commencement un portrait d'Albert Durer.

89. Matheus. Suite de figures (22) de la *Passion de J.-C.*, finement gravées sur cuivre et remontées en un vol. in-8, d.-rel. mar.

90. Le Nouveau Testament en 119 planches gravées sur cuivre par Wiericx en 1594, avec une note explicative gravée à chacune; un vol. in-fol. v. m.

Premières épreuves avec une seule série de numéros et montées sur papier.

91. Histoire sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes depuis le commencement du monde jusqu'aux temps prédits dans l'Apocalypse, tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 500 tableaux gravés par Raphaël et autres et expliquée en latin et en français par de Marne. *Paris*, 1728; 2 vol. in-4, 324 planches, v. m. tr. dor.

Brunet indique qu'il faudrait trois volumes.

92. L'Enfance de Jésus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wiericx, par L. Alvin. *Paris* (*impr. de Louis Perrin*), *Aubry*, 1860; pet. in-8, d.-rel. mar. tête dorée non rogné.

Avec quatorze planches et une notice biographique sur les trois frères Wiericx, graveurs du seizième siècle.

93. Cérémonies religieuses de tous les peuples du monde, avec 54 figures gravées d'après B. Picard,

Sébastien-Leclerc, Gravelot, Scotin, Sedève, etc. *Paris*, 1821 ; in-8, cart.

---

94. Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XV^e^ siècle, précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre, par Achille Jubinal. *Paris*, 1841 ; brochure in-4 de 20 pages.

Accompagné de cinq grandes planches qui se déploient.

95. La Grande Danse macabre des hommes, avec le débat du corps et de l'âme, etc. *Troyes*, *Garnier*, *S. D.*; petit in-4, figures, cart. n. rogn.

96. Images de la mort, 1549; pet. in-8, dos et coins de mar. rouge.

Suite des CINQUANTE-QUATRE figures gravées sur bois d'après les dessins de HOLBEIN; remontées avec soin, — joli recueil.

97. Danse des morts, par Rusting; in-8, fig. vél.

Ce volume en vers hollandais et enrichi d'une suite fort curieuse de TRENTE PLANCHES gravées sur cuivre.

Voici le titre exact du livre : HET SCHOW-TONEEL DES DOODS ; waar op na't leeven vertoont *woort de doot op den Throon des Aard-Bodens heerschende over alle statten en Volkeren. Verciet met dertig Zinnebeelden door Salomon van Rusting.*

98. La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la ville de Basle (texte all. et franç.); in-4, br. 42 figures gravées sur cuivre par Chovin, dans le texte.

99. La manière de se bien préparer à la mort..., avec de très-belles estampes emblématiques, de Romain de Hooge, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers*, *G. Gallet*, 1700 ; in-4, veau fauve, fil. tr. dor. frontisp. et 41 pl. (*anc. rel.*).

Exemplaire en très-belles épreuves.

100. Emblems of mortality; representing of fifty cuts, seizings all ranks and degrees of people; inimitated from a painting in the cemetery of the church Dominican at Basil..... *London*, 1789; in-8, mar. viol. fil. comp. tr. dor. (*rel. angl.*)

Édition rare en France; les figures sont gravées sur bois.

101. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, par E.-H. Langlois. Ou-

vrage complété et publié par A. Pottier et Alfred Baudry. *Rouen*, 1852; 2 vol. in-8, br.

Ouvrage accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brevière et Tudot, et suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une autre lettre de M. Depping sur le même sujet.

---

102. Humanæ salutis monumenta. Ariæ Montani studio constructa. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1571; in-8, vél. fil. comp. branchages tr. dor.

Livre rare en bonne condition, orné de 71 très-belles figures gravées sur acier par Wierix, Pierre Huse, Van der Borck. Cet exempl., dans sa reliure originale du seizième siècle, est bien conservé et les épreuves sont exceptionnellement belles.

103. Occasio arrepta neglecta huius commoda: illius incommoda, auct. R. P. Joan. David. *Antverpiæ ex officina Pantiniana*, 1605; in-4, v. m.

Frontispice et douze superbes figures dessinées et gravées par Théod. Galle. Ce volume est grandes à marges et parfaitement conservé.

104. Theod. Galle. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auct. Joanne David. *Antverpiæ ex officina Pantiniana*, 1610; pet. in-8, d.-rel. vél. mouillure.

Belles épreuves des douze pl. et du titre; le vol. n'a pas été lavé.

105. Paradisus sponsi et sponsæ in quo messis myrrhæ et aromatum ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda; auct. Joan. David. *Antverpiæ ex officina Pantiniana*, 1618; in-8, mar. br. tr. dor.

Très-bel exemplaire. Ce volume est fort recherché pour les cinquante et une (plus le frontispice) figures gravées sur cuivre par Théod. Galle. Brillantes épreuves.

106. Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois vers pourvers iouxte les latins (par Barth. Aneau). *A. Lyon, chez Guill. Roville*, 1549; in-8, veau fauve, fil.

Exemplaire très-bien conservé sans être lavé de ce beau livre; chaque page contient une figure et un encadrement gravés sur bois et des vers pour expliquer le sujet de l'emblème. (*De la bibliothèque Coulon.*)

107. Le théâtre des bons engins, auquel sont contenuz 100 emblèmes moraux, composé par Guillaume

de La Perriere Tholosain. *Paris, Est. Groulleau*, 1554; in-16, mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Édition fort rare ; les figures à mi-page sont gravées sur bois et au trait. Exemplaire de Girardot de Prefont et qui porte sur le titre la signature d'un ancien bibliophile du nom de Riche.

108. Emblèmes ou devises chrestiennes composées par damoiselle Georgette de Montenay. *Lyon, Jean Marcorelle*, 1571 ; in-4, d.-rel. mar.

Livre rare précédé d'une longue dédicace en vers à la reine Jeanne d'Albret, dont le portrait se trouve à la première figure. Ce volume dont le texte est en vers contient cent figures gravées sur cuivre par Pierre Voeriot, *sculpteur du duc de Lorraine.*

109. Vita beatissimi P. Benedicti monachorum patriarchæ sanctiss. per Angelum Sangrinum carmine conscripta. *Florentiæ, apud Barthol. Sermatellium*, 1586; in-4, vél.

Cet ouvrage, dont le texte est en vers latins, a été imprimé sous le patronage du cardinal Alex. Farnèse, protecteur de la congrégation du Mont-Cassin; édition originale rare et ornée de très-belles planches gravées sur cuivre, dont deux frontispices.

110. Jo. Mercerii Emblemata (1592); in-4, relié en parchemin.

Ce vol. contient 50 figures gravées sur cuivre par un artiste qui a signé le frontispice : *Queyr sculpsit*, l'explication est en vers latins. — Sur la garde du vol. on remarque la signature de (Clovis Hestaud) de Nuysement, secrétaire de la chambre du roi Henri III et célèbre poëte du temps. On trouverait difficilement une autre signature de cet auteur.

111. Symbolorum et emblematum ex re herbaria, animalibus quadrubedibus, volatilibus et insectis, aquatilibus et reptilibus desumptorum centuriæ IV, in qua multæ rariores proprietates ac historiæ et sententiæ exponuntur, a Joachimo Camerario. *Nuremberg*, 1590-1604 ; 4 tomes réunis en un seul vol. in-4, 4 front. emblém. et 400 fig. v. fauve, fil. (*Armes.*)

Sous la forme d'emblèmes ingénieux, accompagnés de sentences bien appropriées, J. Camerarius a réuni ici une suite d'anecdoctes curieuses, divisée en quatre parties réunies, qu'il est rare de trouver réunies, la quatrième étant posthume. Camerarius, né à Nuremberg le 6 novembre 1534, y mourut 11 octobre 1598.

112. La forest des hermites et hermitesses d'Égypte et de la Palestine représentée en 50 figures de cuivre de l'invention d'Abraham Blommaert, taillées

par Bœce Bolswert avec un succinct recueil de leurs vies; *Anvers*, 1619; in-4, veau fauve, fil.

113. Pauli Maccii Emblemata. *Bononiæ*, 1628; in-4, demi-reliure.

81 figures gravées sur cuivre. A la page 321, emblème 79, se trouve sur une planche la signature de : *Augustinus Parisinus*.

113 *bis*. Pia desideria, lib. III, auth. Herm. Hugo. *Antverpiæ*, 1632; pet. in-8, maroq. Laval. fil. tr. dor. (*Capé*).

Joli volume orné de 45 figures gravées sur cuivre; le titre est remonté.

114. Positiones mathematicæ, a Jo.-Bapt. Billot e soc. J. *Antverpiæ*, 1670; in-4, front. fig. cart.

Ce livre rare est orné d'un beau frontispice et de 12 charmantes figures (emblèmes mathématiques), gravées à l'eau-forte par Fr. Erlinger. — On lit sur le feuillet de garde, un envoi autographe de l'auteur au P. Ignace de Jonghes, recteur d'Ypres.

115. Lud. Smids, Pictura loquens. *Amstelodami ex officina Hadr. Schoonebeek*, 1695; pet. in-8, veau ant. fil.

Volume recherché pour les soixante très-belles eaux-fortes de Schoonebeek, dont il est orné. Cet exempl. est grand de marges et beau d'épreuves.

116. Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia, auctore P. Fransisco Pomey, e societate Jesu. *Ultrajecti*, 1697; in-12, mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Vingt-deux très-jolies figures dessinées et gravées par Van Vianen. Bel exemplaire.

---

117. Rembrandt. Medea, Treuspel. *Amsterdam, by Abraham de Vees, en Jacob Lescaille*, 1648; in-4, vél. fig. tr. dor.

Bel exemplaire (de M. Charles Blanc et de M. Solar) de la première édition de cette tragédie célèbre faite par le bourgmestre Six, l'ami de Rembrandt, avec l'estampe de Rembrandt intitulée *le Mariage de Jason*. Belle épreuve du deuxième état. Ce volume a été vendu 200 fr. (vente du 6 avril 1860).

118. Tempesta. Batavorum cum Romanis Bellum à Corn. Tacito descriptum. *Antverpiæ*, 1612; in-4, obl. vél.

Bel exemplaire; suite remarquable de 35 compositions dessinées et gravées a l'eau-forte par Ant. Tempesta, en 1611. — Très-bonnes épreuves.

119. Firens. Theatrum Floræ. *Lutetiæ Parisiorum, apud Petr. Firens*, 1634; in-fol. parch.

Recueil de 70 planches gravées à l'eau-forte et d'une parfaite exécution. Le frontispice est surtout remarquable : on y voit le roi Louis XIII en pied, assis au milieu des fleurs.

120. Venus batava, sive amœnitates amorum, suavissimis et artificiosissimis iconibus ob oculos positæ, ut instar albi amicorum studiosis inservire possint. *Ex libera Batavia*, 1618; pet. in-4 vél.

Volume TRÈS-RARE. Il se compose d'un titre imprimé dans une bordure de fleurs et d'animaux, et de 24 estampes galantes spirituellement gravées à l'eau-forte par Jean Claus Vischer, dont elles portent le monogramme. La plupart de ces planches sont très-intéressantes pour les costumes.

Exemplaire à toutes marges et en belles épreuves. Il y aurait, d'après M. Brunet, 3 feuillets de vers latins en plus qui ne se trouvent pas ici. C'est douteux.

121. Abraham Bosse. Recueil factice d'estampes relatives à la vie privée de la société française sous Louis XIII; in-fol. d. rel. v. f.

Série intéressante de pièces parmi lesquelles quelques-unes sont FORT RARES.

122. Callot. Les petites misères de la guerre, par Jacques Callot; mis en lumière par Israël Henriet; 1636, pet. in-4 obl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*jolie reliure*).

123. Etienne de la Belle. Récréations géographiques. — Jeu des reynes renommées; 2 par. en 1 vol. in-12, veau brun (*anc. rel.*).

Ce volume renferme 105 estampes gravées à l'eau-forte par Della-Bella, épreuves à toutes marges et d'un bon tirage.

123 *bis*. Della Bella. *Plusieurs têtes coiffées à la persienne*, 1650; suite complète de TREIZE eaux-fortes, remontées avec soin pour être encadré.

124. Chauveau. Sujets tirés de l'histoire ancienne, suite de 22 estampes en longueur, in-fol. d. rel. v.

125. Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre; par Allain Manesson Mallet. *La Haye*, 1693, 3 vol. in-8, ornés de 418 planches très-bien gravées en t.-d. v. brun.

126. Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en français avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Amsterdam*, 1732 ; 2 vol. in-fol. v. gr. fil., figures d'après B. Picart, Lebrun et autres.

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée, avec les six planches imprimées sur trois feuillets séparés à la page 264; représentant six magnifiques tableaux de C. LEBRUN, gravés par Folkema.

127. SUITE D'ESTAMPES gravées par madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay. *Paris* (1782); pet. in-fol. v. m.

Beau recueil de CINQUANTE-DEUX planches d'après Boucher, et un remarquable frontispice gravé : la première représente un superbe portrait de Louis XV.

128. OEuvres de Flaxman : l'Odyssée et l'Iliade d'Homère, 62 planches avec le titre et l'explication des sujets ; les tragédies d'Eschyle, 31 pl. *Paris*, 1803-1804; 3 parties en 1 vol. in-fol. d.-rel. v. br. n. rogn.

Recueil de 93 sujets gravés d'après les dessins et compositions de John Flaxman, sculpteur anglais.

129. Proof illustrations to Northcote's fables; and of the ornemental letters and vignettes, by William Harvey. *London*, 1828; gr. in-8, cart. non rogné.

Collection de 260 figures gravées sur bois par Jackson. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE.

130. Album de 35 planches dont plusieurs eaux-fortes d'après Diaz, Dumoustier, Marilhat, J. Ziegler, Van Vliet, Decamps, C. Flers, A. Wille, etc., 1 vol. in-4, cart. toile gaufr. tr. dor.

131. ALBUM DE DESSINS. In-4 obl. relié.

Fantaisies, croquis, sujets gracieux, esquisses, pochades, etc., par Ary Scheffer, Leprince, Geniole, Hte Garneray, Decamps, et plusieurs croquis importants pour vignettes par Alfred et Jony Johannot — plus quelques eaux-fortes et estampes en couleur.

132. BLÉRY (Eugène-Stanislas-Alexandre). QUARANTE-TROIS EAUX-FORTES. 1 vol. très-gr. in-fol. dem. rel. veau brun.

Recueil formé par M. Defer, d'épreuves de PREMIER ÉTAT et signées par l'artiste, se compose de :

Vue prise sur le chemin de la Grande-Chartreuse de Grenoble au torrent du Guier-Mort. — Vue prise de la forêt de Fontainebleau. — Le moulin de Montreux, en Suisse, canton de Vaud. — Le vieux chêne à la marée de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau. — Les chênes des vaux de Cernay, près Versailles. — Patience d'eau, ronces et roseaux; études. — Le grand tussilage des torrents, études. — Le chardon, étude. — La bardanne, étude. — Vue prise à Granges dans les Cévennes. Vue de Montreux et du château Chillon, sur le lac de Genève. A Saint-Genin, près d'Aurrillac. — A Fourvoirie, près la Grande-Chartreuse de Grenoble. — A Saint-Julien, près Bonneville (Jura). — A Faverges, près d'Annecy. — Fontainebleau, étude de chênes. — Fontainebleau, étude de hêtres. — Un orme, étude. — Fontainebleau, étude de bouleaux. — Un hêtre, étude. — Fabriques, études. — Un bouleau, étude. — Le hêtre au rocher. — Un grenier, étude. — Patiences d'eau, étude. — Bardanne, bouillon-blanc, viarmes et autres plantes; études. — Buissons d'épines, études. — Entrée de forêt, étude de chêne et hêtre. Les chênes sur la butte. — Des chênes, études. — Le chêne au pécheur. — Les deux petits chênes. — Les petits chênes penchés, forêt de Fontainebleau. — Les chênes de la plaine. — La petite forêt. — Les deux bouleaux. — Moulin près d'Allevard (souvenir du Dauphiné). — Le petit pont (ou grand ovale). — Le dessous du bois. — Les petits terrains. — Les branches de chêne. — Les chêneaux. — Le pont de Dorieu près de Lyon.

3. COSTUMES. — MODES. — CARICATURES. — COLLECTIONS DE PORTRAITS.

133. Les généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandres, par Corneille Martin, et ornées de portraits, figures et habitz selon les façons de leurs temps, ainsi qu'elles ont esté trouvées es plus anciens tableaux, par P. Balthasar, peintre. *Anvers*, 1578; pet. in-fol. cart.

Volume RARE, orné de 34 planches gravées sur cuivre, d'une belle exécution, représentant les portraits en pied, avec leurs costumes, armures et blasons, des anciens comtes de Flandres. Exempl. grand de marges et bien conservé; il porte sur le titre la signature de DANIEL ELZEVIR, 1682.

---

134. Costumes des anciens peuples; par Dandré Bardon. *Paris*, 1772; 3 vol. in-4, front. gr., portrait, avec 362 planches, veau marbré.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

135. Costumes du moyen âge d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles*, 1847; 2 vol. gr. in-8 ornés de 149 planches, dem.-rel. maroq. vert. fil.

Les CENT QUARANTE-NEUF PLANCHES qui ornent cette publication ont été COLORIÉES AU PINCEAU avec soin.

136. Vecellio (C.). De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *Venetia, presso Damian Cenaro,* 1590, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, fort rare. Superbe exemplaire, malgré de légers raccommodages aux premiers ff. Les 420 figures sur bois dont ce livre est enrichi sont très-bonnes d'épreuves. — La marque de l'imprimeur ne se trouve pas à la fin du volume.

136 *bis*. Costumes persans; pet. in-8 relié en vélin, fil. tr. dor.

Recueil précieux de 35 peintures faites en Perse, représentant les grands dignitaires, les femmes du sérail, les soldats et artisans. Ces dessins sont remarquables par l'éclat des couleurs et la finesse exquise des détails.

136 *ter*. Costumes espagnols et portugais. Recueil de cinquante dessins en un in-fol. d.-rel. v.

Collection de 50 dessins et de peintures à l'aquarelle par Blanchard et autres remarquables par leur habile exécution; quelques-uns au crayon.

137. Collection des costumes, armes et meubles pour servir à l'histoire de France depuis le commencement du v^e^ siècle jusqu'à nos jours, par le comte Horace de Vieil-Castel. *Paris*, 1827 à 1833; 3 vol. gr. in-4, figures, dem.-rel. dos et coins de mar. bleu, non rognés.

Belle publication imprimée sur papier vélin et ornée de trois cents planches qui sont, dans cet exemplaire, coloriées au pinceau avec soin et rehaussées d'or et d'argent.

138. Costumes des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. *Paris*, 1829-30; 2 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. bleu, non rognés.

Deux cents planches dessinées et gravées par Paul Mercuri. Superbe exemplaire en papier vélin et dont les planches ont été coloriées avec le plus grand soin.

139. Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresques, tableaux, vitraux, miniatures, dessins,

estampes, etc., avec un texte descriptif — précédé de l'Histoire de la vie privée des Français depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours — et suivi d'un Recueil de pièces originales, rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France; par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, 1852; 8 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rognés.

Bel exemplaire d'un recueil illustré de quatre cent quatre-vingts costumes dessinés et gravés par Massard et coloriés avec soin.

140. Les Arts somptuaires, histoire du costume, de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciappori; introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris*, *Hangard-Maugé*, 1857; 4 vol. in-4 dont 2 de texte et 2 de planches, en or et en couleur, d.-rel. mar. bleu, non rognés.

Superbe exemplaire de souscription.

141. Dresses and decorations of the middle ages from the seventh to the seventeenth centuries, by Henry Shaw. *London*, *Will. Pickering*, 1841; in-4 en 18 livraisons.

Édition originale de cette superbe publication dont tous les ornements, les vignettes et les planches ont été copiés sur les plus beaux manuscrits des bibliothèques de l'Angleterre. Ces miniatures en or et en couleur sont de la plus grande beauté. Il y a soixante-douze planches hors texte.

142. Quadrille des modes françaises depuis François Ier jusqu'à nos jours; suite de 17 dessins en pied par Boulanger, A. et E. Deveria, H. Dupont, Delacroix, Tony, Johannot, C. Roqueplan, etc., dans des encadrements variés d'après Chenavard. *Paris*, *Goupil*, 1834; gr. in-fol. dans un carton.

Belle publication très-rare aujourd'hui; quelques exemplaires seulement ont été coloriés au pinceau en or et en couleur avec beaucoup de soin.

143. Les incroyables et les merveilleuses à Paris, par Horace Vernet; in-fol. d.-rel.

Trente-trois planches gravées par Gatine et coloriées avec le plus grand soin.

144. Quadrille de Marie Stuart, 2 mars 1829; in-fol. d.-rel. (*Aux armes de la duchesse de Berry.*)

Vingt-sept planches, dont le titre, dessinées, lithographiées par Eugène Lami et coloriées avec soin sous sa direction. Ce quadrille a été exécuté dans un bal donné par madame la duchesse de Berry, qui représentait Marie Stuart. Les autres personnages sont également représentés dans leur costume.

Cette publication privée, tirée à petit nombre, n'a pas été mise dans le commerce.

145. Modes et costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque. *Paris*, 1862; in-4 de 32 livraisons renfermant 64 dessins en pied, coloriés avec le plus grand soin.

146. Raccolta divarii vestimenti ed arti del regno di Napoli, disegnata ed incisa dal P. Fabris, inglese. *Napoli*, 1773; in-fol. d.-rel. non rogné.

Vingt-huit planches gravées à l'eau-forte et dédiées à S. Exc. le chevalier de Hamilton, ministre de S. M. Britannique à la cour de Naples.

147. Raccolta di costumi antichi disegnati da Bartolomeo Pinelli. *Bologna*, 1830; in-8 d.-rel.

Cent planches gravées à l'eau-forte.

---

148. Sabine ou matinée d'une dame romaine à sa toilette à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, traduit de l'allemand de C.-A. Boettiger (par Clapier). *Paris*, 1813; in-8, 13 planches, v. rac.

149. Esthétique de la toilette (des femmes) ou du beau dans la toilette. *Leipzig*, *s. d.*; in-8, cart.

Ce volume, publié au commencement de ce siècle, a échappé aux recherches de Barbier et de Guirard. Il est rare en France, et il est accompagné de dix-huit planches, de coiffures de femmes. (*De la collection Deneux.*)

150. Modes de Paris : Art du coiffeur, journal de la coiffure des femmes. *Paris*, *chez le citoyen Palette*, *an XII;* in-12 bas.

Recueil peu connu et rare. Ce volume contient 79 figures coloriées représentant des têtes de femmes, ornées des coiffures les plus variées, les plus singulières, accompagnées d'explications détaillées et anecdotiques. Le citoyen Palette, l'auteur, était professeur et tenait une classe de coiffure à Paris.

151. Essai sur l'art de parer la beauté naturelle et de créer la beauté factice; par J.-B.-M.-D. Lafoy, coif-

feur de Dames. *New-York*, 1817; in-12, dem.-rel. veau fauve.

Petit volume curieux sur la coiffure des dames dans lequel se trouve le texte français d'une part et une traduction en anglais de l'autre. Il y a quelques contes en vers appropriés au sujet et à la fin des *Recherches historiques et chronologiques sur les perruques* (!). Le tout est accompagné de jolies figures gravées.

152. Méthode de coiffure, par Croisat, professeur, coiffeur du Journal des modes. *Paris*, 1832; in-12, orné de 18 planches lithogr., dem.-rel. v. vert.

Édition précédée d'un historique de la coiffure. Exempl. provenant de la biblioth. du docteur Deneux, médecin accoucheur de la duchesse de Berry.

153. Histoire des modes françaises (par Molé, avocat). *Paris*, 1773; in-12, de 205 pages, d.-rel. dos et coins de maroq. bleu, fil. tête dor. non rogn.

154. The mirror of the Graces; or, the English lady's costume..... by a lady of distinction. *London*, 1811; pet. in-8 v. j.

Jolies figures de modes et costumes noires et coloriées.

155. La pogonotomie ou l'art d'apprendre à se raser soi-même; par J.-J. Perret. *Paris*, 1769; in-12, planches, dem.-rel. veau fauve, n. rog. (*Koehler.*)

Caricatures.

156. Histoire de la caricature antique par Champfleury. *Paris;* in-12, cart. non rogné.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE; nombreuses vignettes sur bois.

157. Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose; trad. en franç., avec des augmentations. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1802; un vol. gr. in-8, pap. vélin, veau viol. fil. tr. dor.

Ce volume est orné de 29 planches gravées à l'eau-forte qui se déploient; il n'a été imprimé qu'à deux cents exemplaires.

158. An Historical sketch of the art of Caricaturing, by J.-P. Malcolm. *London*, 1813; un vol. in-4, cart. non rogné.

Volume rare, orné de 31 planches fort curieuses.

159. Le Don Quichotte romantique, ou voyage du docteur Syntaxe à la recherche du pittoresque et du romantique, poëme en vingt chants, traduit librement de l'anglais par M. Gandais. *Paris*, 1821; gr. in-8, veau jaspé fil.

Ce volume est orné de 26 figures dessinées et lithographiées par M. Malapeau.

160. The comic Almanack, by George Cruikshank. *London*, 1835 à 1846; six part. in three vol. in-12, cart. non rognés.

Véritable musée de vignettes sur bois et d'eaux-fortes (de Cruikshank lui-même), d'après les dessins les plus spirituels et les idées les plus facétieuses de la vie anglaise. Cruikshank est, comme on sait, le plus célèbre caricaturiste d'Angleterre.

Portraits.

161. Les vrays portraits des rois de France, tirez de leurs monuments, sceaux, médailles, ou autres effigies, conservées dans les plus rares et plus curieux cabinets du royaume (avec la vie des rois, par Hilarion de Coste). *Paris*, 1636; in-fol. vélin.

Soixante-quatre portraits très-bien gravés par Jacq. de Bie. Les derniers sont ceux de Henri IV, Louis XIII enfant et Louis XIII roi de France. Ce vol. est grand de marges et en bon état.

162. Galerie française ou collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, avec des notices, précédée d'une introduction qui comprend les principaux événemens qui se sont passés depuis Mérovée jusqu'à Louis XII, par Andrieux; par une société d'hommes de lettres. *Paris*, *Didot*, 1821-23; 3 vol. in-4, front. et 158 portraits et des *fac-simile* d'écritures, d.-rel. dos et coins de maroq., non rogn.

163. Portraits gravés par divers artistes et publiés par Desrochers; 83 pl. en un vol. gr. in-4. — Épreuves à toutes marges.

164. Galerie de portraits; les artistes contemporains; les médecins célèbres français et étrangers; les généraux des armées françaises de la République et

de l'empire; les maîtresses de Louis XIV; les auteurs célèbres; les monarques d'Europe; les prédicateurs célèbres. *Paris, Bulla;* in-fol. d.-rel. veau fauve.

Suite de 27 planches renfermant 204 portraits lithogr. d'après L. Lanta, 1831-1834.

165. Portraits des députés à la Convention nationale et des célèbres généraux de la Révolution française; un vol. gr. in-4, d.-rel. mar.

Recueil de 32 beaux portraits dessinés par J. Guérin et gravés par Friesinger et autres. Très-belles épreuves sur grand papier.

166. Recueil de portraits. In-fol. front. v. br.

Recueil extrêmement curieux. Il contient un beau frontispice gravé par Audran, et les portraits de huit papes et de cinquante-sept cardinaux gravés par les meilleurs artistes. Chaque portrait est suivi d'une notice historique, *manuscrite*, en français.

On trouve à la fin du volume une grande planche pliée en quatre, intitulée : *Conclave où a esté esleu pape Innocent XII, le 12 juillet 1691.* Cette planche contient le portrait du nouveau pape, ainsi que les noms et les armoiries coloriées de quatre-vingt-six cardinaux.

167. Femmes auteurs contemporaines françaises : 15 portraits dessinés d'après nature par Jules Bailly, et lithogr. sur chine sous la direction de Alfred de Montferrand, avec un *fac-simile* de l'écriture à chaque portrait. In-fol.

168. Abbildungen beruhmter und besonders um die arzneikunde gelehrten (Portraits des savants et réformateurs les plus célèbres; avec les circonstances les plus notables de leur vie). *Augsburg, s. d.;* in-4, 180 portr., dem.-rel., toile.

4. Voyages pittoresques. — Livres a figures. Estampes.

169. Les fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours, par H. Fortoul. *Paris,* 1839; gr. in-8, illustré de 42 planches, gravées sur acier, d.-rel. v. vert.

170. Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde *Paris*, 1841; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. non rogné.

Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes et de figures disposées avec goût. C'est une des plus belles publications illustrées du temps, exécuté d'ailleurs aux frais du roi Louis-Philippe.

171. Les cathédrales de France, par l'abbé Bourassé. *Tours, Mame*, 1843; gr. in-8, illustré d'un titre chromolithogr., de 9 figures hors texte et d'un grand nombre d'autres dans le texte, cart. non rogn.

172. La Normandie illustrée, monuments, sites et costumes, de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche; texte par R. Bordeaux, et Mlle A. Bosquet, sous la direction de And. Pottier pour la haute Normandie, et par Charma, Le Héricher, de La Sicotière et Travers, sous la direction de G. Mancel, pour la basse Normandie. *Paris, Charpentier,* 1852; 2 vol. in-fol. dem.-rel. maroq. vert.

Très-belle publication ornée de 155 planches dessinées d'après nature par Fx. Benoist et par H. Lalaisse.

173. Le département de l'Orne archéologique et pittoresque, par Léon de la Sicotière et Auguste Poulet Malassis et autres. *Laigle,* 1845; 1 vol. in-fol. illustré de 106 planches lithogr., dont 4 coloriées, d'une carte géogr., dem.-rel. toile.

174. Histoire et discription du Mont Saint-Michel, texte par Le Héricher, publiées par Ch. Bourbon. *Avranches, s. d.;* in-fol., d.-rel. maroq. brun.

Papier vélin ; belle publication accompagnée de treize planches lithogr. d'après les dessins de G. Bouet.

175. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, Mame*, 1855; un vol. in-fol. maroq. violet, fil. tr. dor. (*Armoiries de la Touraine*).

Bel exemplaire, de premier tirage et *très-frais* à l'intérieur comme à l'extérieur. Publication supérieurement illustrée (comme on sait) de 15 gravures sur acier, de 4 chromolithographies et de 260 sujets historiques, portraits, vues, vignettes, etc.

176. Monuments religieux, militaires et civils du Poitou, Deux-Sèvres ; par Ch. Arnauld; première série. *Niort*, 1843; in-4, illustré de 41 dessins par Baugier, lithogr. par E. Conte, d.-rel. mar. vert.

177. Choix des types les plus remarquables de l'architecture au moyen âge dans le département de la Gironde; texte par L. de Lamothe. *Bordeaux*, 1846; in-fol. d.-rel. mar. r. non rogn.

Publication enrichie de QUARANTE-NEUF EAUX-FORTES par Leo Drouyn.

178. Le Nivernais, album historique et pittoresque publié par Morellet, Barat, E. Bussière. *Nevers*, 1838-40; 2 vol. gr. in-4, illustrés de 119 grands dessins lithogr. dem.-rel. dos et coins de maroq. rouge tr. dor.

179. Voyage pittoresque en France et à la Grande-Chartreuse; par C^nt^. Bourgeois. *Paris, imp. de P. Didot*, 1818 et ann. suiv.; gr. in-fol. illustré de 100 planches lithogr. dem.-rel. veau fauve.

180. Excursion à la Grande-Chartreuse par Champin. *Grenoble, s. d.;* in-fol. front. gr. et vue de la position topographique de la Grande-Chartreuse, d.-rel. dos et coins de mar. r. fil.

Recueil de 36 vues dessinées d'après nature par le peintre Champin et lithogr. par Arnoat, Jacottet, Joly, etc., et précédé d'une notice historique par Champollion.

181. Antiquités de l'Alsace ou châteaux, églises et autres monuments des départements du Haut et Bas-Rhin; par de Golbéry et J. G. Schweighauser. *Mulhouse* et *Paris*, 1828; 2 parties en 1 vol. in-fol. d.-rel. v. bleu.

Belle publication illustrée de 88 pl. lithogr. par Joly, V. Adam, Lemaître, etc.

182. Tapisseries de Valenciennes, du château d'Haroué et de la collection Du Sommerard représentant un tournoi au xv^e^ siècle, et des chasses au faucon (xvi^e^ siècle); brochure gr. in-fol. mx° publiée à 100 exemplaires, par Achille Jubinal, et ornée de 6 planches gravées au trait.

183. Tapisseries de Dijon et du chevalier Bayard, représentant l'une le siége de Dijon par les Suisses

en 1513, l'autre d'Illiade en souliers à la poulaine ; brochure gr. in-fol. mx° obl., d'une édition particulière publiée à 100 exemplaires, par A. Jubinal, et ornée de 6 planches gravées au trait.

184. Tapisserie de Nancy prise sur Charles le Téméraire, devant Nancy, en 1477; *Paris*. Brochure gr. in-fol. mx° publiée à 100 exemplaires, par Achille Jubinal et ornée de 6 planches gravées au trait.

185. Vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature, par Coignet, et lithogr. par Allaux, Richebois, Deroy, Gué, Jacottet, Joly, Mongin, Sabatier, Tirepenne, Villeneuve, etc. *Paris*, 1826; in-fol. de 60 planches, dem-rel. veau vert.

186. España artística y monumental, vistas y descripcion de los sitios y monumentos más notables de España, par D. Patricio de La Escosura. *Paris*, 1842-44; 2 vol. in-fol., avec la traduction française en regard, illustrés de 96 planches lithogr. dem.-rel. dos et coins de mar. r. charnières, tr. dor.

Magnifique publication ; il a été publié en 1850 un supplément (troisième volume que nous n'avons pas.

187. Séville and its vicinity; by Fr. Hall Standish, esq. *London*, 1840; in-8, portrait, maroq. noir, fil. ornem. sur les plats, doublé de tabis, charn. tr. dor.

Exempl. provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe Ier.

188. Sketches of Portuguese lite, manners, costume, and character, by A. P. D. G. *London*, 1826; in-8, dem.-rel. veau fauve.

Ce volume est orné de VINGT curieuses figures (caricatures) coloriées.

188 *bis*. Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal; par Em. Bégin. *Paris*, *s. d.*; gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, tr. dor., 36 gravures sur acier, dont 10 ont été coloriées.

189. Balearis Major; souvenirs d'un voyage d'art à l'île de Majorque, en septembre et octobre 1839; par J. B. Laurens. *Paris*, 1848; gr. in-8, illustré

de 55 planches, dem.-rel. dos et coins de veau fauve non rogn. (Simier).

190. Travellings sketches on the Rhine, and in Belgium and Holland, by Leitch Ritche. *London*, 1833; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Volume orné de VINGT-SIX charmantes gravures *très-finement* gravées sur acier d'après les dessins de Clarkson STANFIELD.

191. Voyage pittoresque en Allemagne, partie méridionale, par Xavier Marmier. *Paris*, *s. d.*; in-8, illustré de 24 gravures sur acier, dont 4 en couleur; d.-rel. maroq. brun, fil.

192. Tyrol : Trente et Inspruck, par Frédéric Mercey. *Paris*, *Desenne*, 1842; gr. in-4, papier vélin, orné de 9 gravures sur acier, épreuves avant la lettre sur papier de Chine, br.

Les figures qui ornent cet ouvrage ont été gravées d'après les dessins de M. Mercey lui-même.

193. Constantinople et la mer Noire, par Méry. *Paris*, *s. d.*; gr. in-8, illustré de 21 gravures sur acier, en noir et en couleur, br.

Exemplaire sur papier vélin.

194. La Syrie, la Palestine et la Judée, et le pèlerinage à Jérusalem et aux lieux saints, par le R. P. Laorty-Hadji. *Paris*, 1854. 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. noir, tr. dor.

Volume orné de TRENTE PLANCHES gravées sur cuivre d'après les dessins de Dauzats.

195. Album de 96 vues de la Syrie et des lieux saints, gravées sur acier; en 1 vol. in-4 br.

196. MONUMENTS MODERNES DE LA PERSE, mesurés, dessinés et décrits par Pascal Coste, architecte; publiés par ordre du ministre des Beaux-Arts. *Paris*, *Morel*, 1867; in-fol. orné de 71 planches, dont plusieurs coloriées, dans un carton.

TRÈS-BELLE PUBLICATION.

---

197. Les collections célèbres d'œuvres d'art, textes historiques et descriptifs, par F. de Saulcy, Ad. de

Longpérier, de l'Institut, comte Melchior de Vogué, A. Souzay, Riocreux, comte Clément de Ris, Ed. de Beaumont, A. Jacquemart, E. Chesneau, E. Du Sommerard, Barbet de Jouy, baron de Witte, de l'Institut, Ambroise, Fr. Didot, Bancel, Ed. Fournier, etc., *Paris*, *Goupil* (*imp. de Claye*), 1866; in-fol. d.-rel. dos et coins de maroq, Lavall. fil. doré en tête, n. rogn.

Exemplaire imprimé sur papier fort de Hollande, monté sur onglets, orné de 50 planches dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les originaux, par Edouard Lièvre.

198. L'ornement polychrome; recueil historique et practique publié par M. A. Racinet, avec des notices explicatives et une introduction générale, *Paris*, *Firmin Didot, s. d.*; 1 vol. in-fol. dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor. (*Behrends*).

Belle publication de cent planches en or et argent contenant environ deux mille motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen âge, renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

199. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au droit desir ou du nœud institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile, manuscrit du XIV^e^ siècle conservé au Louvre dans le musée des souverains français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par le comte Horace de Vieil-Castel. *Paris*, 1853; in-fol. mar. brun, fil. comp. fleurs de lys, tr. dor. (*riche reliure*).

Belle publication faite par les soins et d'après les procédés chromolithographiques de MM. Engelman et Graf, et d'après les dessins fac-simile de Schultz et Racinet fils, exécutés par H. Moulin; DIX-SEPT PLANCHES. Avec la coopération typographique de Jules Claye pour le texte.

200. Recueil d'alphabets, lettres initiales historiques avec bordures et fleurons, d'après le XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Joseph Midolle, peintre et compositeur paléographe. *Paris* (*Gand*), 1846; gr. in-fol. d.-rel. mar. rouge.

Très-beau recueil de planches en chromolithographie d'après de très-riche ornements peints en or et en couleur. — RARE.

201. Alphabet album, ou collection de 60 feuilles d'alphabes historiés et fleuronnés, tirés des plus beaux manuscrits de l'Europe, des documents les plus rares, ou composés par J.-B. Sylvestre, professeur de calligraphie des princes d'Orléans. 1843-44, in-fol. dem.-rel. mar.

---

202. Fastes de Napoléon premier, peints par Andrea Appiani, gravés par J. Longhi, M. Bisi, Benaglia, J. et F. Rosapina; dédiés à Napoléon III, par Pietro Barboglio. *Paris, Plon, s. d.;* gr. in-fol. m° avec 35 planches sur chine, en feuilles, dans un carton.

203. Médailles pour l'histoire de Napoléon Ier; 1796-1815; 99 planches in-4, obl.

Collection très-rare et qui n'a pas été publiée ; les planches ont été gravées sous la direction de M. Vivant Denon et d'après ses dessins.

204. Vues de Vienne en Autriche; recueil de 30 planches représentant des façades des principaux hôtels de la ville et des faubourgs, gravées sur cuivre, d'après les dessins de J. And. Pfeifel, avec une explication en français et en allemand; précédé d'un plan-carte de Vienne et d'un avis au lecteur en latin et en allemand. 1 vol. in-fol. obl. d.-rel. v. r.

205. Souvenir de Vienne; album de cinquante et une vues de la ville, de ses principaux monuments et de ses environs; 1 vol. in-4. obl. cart. toile, non rogn.

La première planche, qui se déploie, représente un panorama de Vienne dessiné et gravé sur acier.

206. Vues de Saxe; neuf estampes dessinées et gravées par Wisani; gr. in-fol. oblong.

Belles estampes coloriées avec soin.

207. Episodes maritimes, combats, naufrages, actes de dévouements; *Paris, s. d. Bulla;* 30 planches gr. in-fol. dessinées et lithographiées aux deux crayons, par A. Mayer, Sabatier et Bayot.

208. Album des Dames, groupes gracieux et différentes époques, suite de 18 planches lithog. par Regnier d'après Guérard. Le Juif errant, suite de 11 pl. lith. d'après Mme Leloir, etc., ens. 38 planches in-fol.

209. Passe temps des salons ou recueil de sujets historiques et gracieux, lithogr. d'après les tableaux des meilleurs maîtres français et étrangers; 33 planches in-fol.

210. Château de Diane de Poitiers à Anet; entré principale (du tems de Henri II). — Château d'Anet; salle basse du tems de Henri II. — La chapelle Saint-Louis à Dreux; 3 planches in-fol. lithogr. sur chine, d'après les dessins de Joly. Belles épreuves.

211. L'artiste, *Paris*, 1850 à 1874; en livraisons avec un grand nombre de figures.

Plusieurs années sont complètes, d'autres auxquelles il manque une ou plusieurs livraisons; il en sera fait état au moment de la vente.

212. La vie parisienne. *Paris*, 1867-69; 6 vol. in-4, dem.-rel.

213. L'Illustration; *Paris*, 1866, 2e semestre 1870; 1er semestre; 8 vol. gr. in-4, dem.-rel.

C. ÉQUITATION

214. L'art de la cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer....tant pour le manége, que pour la guerre, la chasse, la promenade, l'attelage, la course, le tournoi ou carousel, etc., par Gasp. de Saunier. *Amsterd.* 1746; in fol. vélin blanc.

Bel exemplaire d'un livre peu commun orné d'une planche.

215. La science et l'art de l'équitation, par Dupaty de Clam, ancien mousquetaire de l'Académie de Bor-

deaux. *Paris, Didot*, 1776; 1 vol. pet. in fol. veau écail. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque Huzard; cet ouvrage est orné de neuf planches dessinées d'après nature par l'auteur et gravées par Harguinier.

216. An academy for grown horsemen, containing the completest instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling and tumbling, by Geoffrey Gambado. *London*, 1787; gr. in-4, d. rel. vél.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE; ornée de DIX belles estampes dessinées par Bunbury et gravées par Dickinson: ce sont des caricatures fort singulières.

217. L'HIPPOPHILE : Scènes instructives sur la vie du cheval, traitant spécialement de la conformation de ce noble animal, de la diversité de sa race, de la variété de sa robe, de ses particularités extérieures, ses allures, etc.; suite de 36 planches avec un appendice sur la connaissance anatomique composée et exécutée par Karl Lœillot. *Paris, s. d.*, in fol. avec l'explication de chaque pl. en anglais, allemand et français.

TRÈS-BELLE PUBLICATION.

218. PARROCEL. Différentes attitudes de la cavalerie et de l'infanterie, dessinées et partie grav.(à l'eau forte) par Parrocel, peintre ordinaire du roy. 1 vol. gr. in-4, veau fauve, tr. dor.

Belles épreuves; bonne condition de reliure; il faudrait à ce recueil 149 pl.; nous n'en avons que 132.

219. Carle Vernet. Chevaux, chiens et sujets de chasse; 12 pl. en 1 vol. in-4, d. r. m.

220. CHASSE. Venationes, ferarum, avium piscuim, depictæ a Joanne Stradano, editæ par Nicol. Vischer (*Antverpiæ, circa* 1680); in fol. obl. vélin vert.

Recueil de CENT DEUX planches d'une part, plus six autres planches relatives à l'éducation des vers à soie; ces CENT HUIT estampes et le titre sont gravés par Adrien COLLAERT et Corn. GALLE d'après les dessins de Stradan, et elles sont dans cet exemplaire coloriées avec soin.

221. L'art de la natation par Turbri, avec une notice sur les nageurs de l'antiquité. *Paris*, 1842; in-18, mar. vert, fil. tr. dor. dorure sur les plats.

Exemplaire de dédicace à S. A. R. le duc d'Aumale.

D. MUSIQUE

222. Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises; par Georges Kastner. *Paris, Didot,* 1848; in-4 avec 25 planches de figures d'instruments employés dans la musique militaire, et 55 pages de musique notée pour les batteries et sonneries de l'armée française, br.

223. Les chants de la vie, cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses avec accompagnement de piano, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes; par Georges Kastner. *Paris,* 1854; gr. in-4, avec 112 pages en musique, br.

224. Les chants de l'armée française ou recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme, et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français, par Georges Kastner. *Paris,* 1855; in-4 avec 12 morceaux en musique, br.

225. Les voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen âge jusqu'à nos jours; précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi des cris de Paris; grande symphonie humoristique vocale et instrumentale par Georges Kastner. *Paris*, 1857; 1 vol. gr. in-4 avec 33 pl. pour les voix de Paris et 171 pages de musique pour les cris de Paris, br.

Exemplaire n° 6 en PAPIER VÉLIN FORT.

226. Les sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux arts; suivi de le rêve d'Oswald ou les syrènes, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale, paroles de Francis Maillan, musique par Georges Kastner. *Paris*, 1858; 1 vol. gr. in-4, orné de 125 figures dans 12 planches et de 207 pages de musique, br.

227. Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, accompagnées de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères et suivies de la Saint-Julien des Ménétriers, symphonie-cantate à gr. orchestre avec solos et chœurs, par Georges Kastner. *Paris, s. d.* 1 vol. gr. in-4, cart. toile, non rogn.

Exempl. en PAPIER VÉLIN FORT.

228. Catéchisme musical, symbolique et religieux, par J. Tapiau, du conservatoire de Bagnères, *s. l. n. d.* (1849); in-4, de 64 pages de chants religieux remontés sur papier fort, musique symbolique imprimée sur une toile qui se déploie, fac-simile de plus de 50 signatures, front, portrait de Chateaubriand, et enfin une gravure représentant Sainte-Cécile, dem. rel. mar. brun, non rogn.

229. Missa solennis quam ad mandatum Em. ac Rev. D. Joan. Scitovszky a Nagyker, cardinalis archiepiscopi Strigoniensis principis primatis Himgariæ, composuit Fr. Liszt; *Viennœ Austriacorum, typis caes. reg. status officinæ*, 1859, in fol. de 130 pages lithographiées, d. rel. toile.

SOLENNITÉ DU SACRE DE L'EMPEREUR et ROI FRANÇOIS JOSEPH. Le 31 Août 1856. On lit sur la garde en un envoi : AUTOGRAPHE DE LISZT *au Prince Poniatowski.*

E. BELLES-LETTRES.

1. LINGUISTIQUE.

230. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P.-J. Leroux. *Pampelune*, 1786; 2 vol. in-8, dem.-rel. toile, non rognés.

Peu commun dans cette condition,

231. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se comect aujourd'hui en l'usage de la langue françoise (par Henri Estienne). *Paris, Robert Estienne*, 1569; in-8, réglé mar. rouge, fil tr. dor.

Joli exemplaire parfaitement conservé d'un livre interressant et célèbre.

232. Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Charles Nodier. *Paris, Delangle*, 1828; 1 vol. gr. in-8, d.-rel., mar., non rogné.

233. Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, par Charles Nodier, bibliothécaire du roi à l'Arsenal. *Paris, Delangle*, 1829; 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. fauve.

Suivi des observations de M. Raynouard et de la réponse de M. Ch. Nodier.

2. POÉSIE FRANÇAISE.

A. *Trouvères, poëmes chevaleresques du moyen âg chansons de geste, etc., jusqu'à Clément Marot.*

234. Les poëtes français, depuis le douzième siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte (par P. R. Auguis). *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1824; 6 vol. in-8, br.

235. Le Parnasse occitanien, ou choix des poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux. *Toulouse,* 1819; 1 vol. — Essai d'un glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. *Toulouse,* 1819; 1 vol.; ensemble 2 vol. in-8, veau vert fil.

Bel exemplaire; ces deux ouvrages qui se complètent l'un par l'autre sont du même auteur, M. de Rochegude, et ils sont généralement très-estimés.

236. Collection des poésies, romans, choniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après les éditions des quinzième et seizième siècles. *Paris, Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1838-1858; avec des vignettes gravées sur bois, 25 vol. in-16, caract. goth. br.

Cette collection se compose de : Les Sept Marchands de Naples. — Maistre Aliborum qui de tout se mesle. — Sensuyent plusieurs belles chansons composées nouvellement, etc. — Sensuyt le Roman de Richart, filz de Robert le Diable, etc. — Moralité... à l'honneur de la glorieuse assumption Nostre Dame... — Les Prouerbes communs... — Natiuité de Nostre-Seigneur Jhesuchrist, p. personnages, avec la Digne Accouchée. — Miracle de Nostre Dame d'Berthe, femme du roy Pepin, etc. — Bigorme qui mange tous les hommes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Nostre-Dame de la marquise de la Gaudine. — Le Mystère de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin. — Le Songe de la Toison d'or. — Lhistoire plaisante et recreative... du noble Syperis de Vieuealux et de ses dix-sept fils. — La Guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. — Le Chevalier delibere, comprenant la mort du duc de Bourgogne. — Les Grans Regretz et complainte de madamois. du pallais. — Lhistoire de Pierre de Prouence. — Le Temple d'honneur, par Froissard. — Les Cronicques de Gargantua. — Le Testament de Lucifer, par Gringoire. — Roman d'Edipus. — Maistre Hambrelin. — La Grant Danse macabre des hommes et des femmes. — L'art de rhetoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime; le tout avec 88 figures sur bois.

237. Collection des romans des douze Pairs. *Paris, Techener,* 1833-48; 13 vol. pet. in-8, pap. de Holl., cart., non rognés.

Li Romans de Berte aux grans piés, publ. par M. Paulin Paris. *Paris,* 1836. — Garin le Loherain. publ. par le même, *Paris,* 1833-35, 2 vol. — Parise la duchesse, publ. par M. de Martonne. *Paris,* 1836. — La Chanson des Saxons, publ. par Fr. Michel. *Paris,* 1839. 2 vol. — Raoul de Cambrai, publ. par Ed. Le Glay. *Paris,* 1840. — Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par M. Barrois. *Paris,* 1842, 2 vol. — La Chanson d'Antioche, publ. par M. Paulin Paris. *Paris,* 1848, 2 vol. — Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, par M. Paulin Paris. *Paris,* 1833.

238. La chanson de Roland, ou de Roncevaux, du douzième siècle, publiée pour la première fois d'après un manuscrit, par Francisque Michel. *Paris,*

Silvestre, 1837 : gr. in-8, dos et coins de mar. rouge non rogné.

Cet exemplaire (bien relié) n'est pas imprimé sur papier vergé.

239. La chanson de Roland, poëme de Theroulde, texte critique, accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes, par F. Genin. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1850; 1 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

Travail critique important ; l'introduction n'a pas moins de 175 pages. Belle impression (naturellement), puisque ce vol. a été exécuté dans notre premier établissement typographique.

240. Le roman de Brut, par Wace, poëte du douzième siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère*, 1836, 3 vol. in-8, br., fig.

Le 3e vol. comprend la description des manuscrits.

241. Le roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du douzième siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec notes pour servir à l'intelligence du texte, par Fréd. Pluquet. *Rouen*, 1827 ; 3 vol. in-8, 2 fig., br.

Publication très-estimée. Le troisième volume comprend : *Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, et sur quelques règles de la langue des trouvères au douzième siècle*, par Raynouard, 1829 ; de VI et 121 pages. — *Supplément aux notes historiques sur le Roman de Rou*, par Auguste Le Prevost, 1829; 28 pages

242. Nouveau recueil de contes dits fabliaux et autres pièces inédites des treizième, quatorzième et quinzième siècles, mis au jour, pour la première fois, par Achille Jubinal. *Paris*, 1839 ; 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. fauve, non rognés.

Recueil estimé et devenu rare.

243. Partonopeus de Blois, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la bibliothèque de l'Arsenal, par G. Crapelet. *Paris*, 1834; 2 vol. très-gr. in-8, cart., non rognés.

Le texte de ce poëme du treizième siècle a été préparé et revu par M. Robert. Belle impression de M. Crapelet sur papier vélin.

244. Le roman en vers de Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié, pour la première fois, d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques, par Mignard. *Paris, Techener,* 1858; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar.

Volume orné de *neuf* planches. Le roman de Girart de Rossillon est suivi d'une histoire des premiers temps féodaux.

245. Office de Pâques, ou de la résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites, publié, pour la première fois, d'après un manuscrit du treizième siècle de la bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours,* 1856; gr. in-8, papier chamois, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Publication tirée à très-petit nombre.

246. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, publiées, pour la première fois, d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, Imprimerie de Crapelet,* 1832, gr. in-8. jésus vélin, avec fac-simile, cartonné.

247. Le dialogue du fol et du sage :

Livre joyeux et delectable
Auquel par un parler notable
Un sage et un col plaisant
Concluent un bref langage
(Ce que lon voit le plus souvent)
Tel est fol qui pense être sage.

Paris, Simon Calvarin (s. d.). — La complainte douloureuse du nouveau marié (*Paris*, 1833); 2 pièces en 1 vol., pet. in-8, pap. vergé, veau fauve, fil tr. dor. (*Kœhler*).

Les éditions originales de ces deux opuscules en vers sont introuvables. Le réimpressions ci-dessus ont été faites avec beaucoup de soin par M. Silvestre en caractères gothiques et tirées à QUARANTE exemplaires.

248. L'apparition de Jehan de Meun, ou le songe du prieur du Salon, par Honoré Bonet, 1488; publié

par la Société des bibliophiles français. *Paris* (*Imprim. de Crapelet*), 1845; 1 vol. pet. in-4, pap. de Hollande, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Poëme fort curieux par l'auteur du célèbre roman de chevalerie, l'*Arbre des batailles*. La notice qui précède est du baron Jérôme Pichon. Ce joli livre orné de figures imprimées sur papier de Chine et reproduisant 10 miniatures du manuscrit original, a été imprimé à cent dix-sept exemplaires seulement.

249. Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, le Chastoiement d'un père à son fils (en vers, du quatorzième siècle). *Paris*, 1824; 2 vol. pet. in-8, dem.-rel., mar. viol., texte latin et français.

Publication de la Société des Bibliophiles français, tirée à 200 exemplaires. C'est M. l'abbé Labouderie qui est l'éditeur de cette publication curieuse; le texte est en regard de la traduction attribuée à Miellot; il y a un glossaire et une notice sur l'auteur.

B. *De Clément Marot, à nos jours.*

250. Collection des anciens poëtes français, publiée par Coustelier. *Paris, Ant. Urb. Coustelier*, 1723-24; 10 vol. pet. in-8, v. f.

Cette collection estimée comprend : Poésies de Coquillart — la Farce de maistre Pierre Pathelin 1732. — OEuvres de F. Villon. — Poësies de Martial de Paris. — La legende de Pierre Faifeu. — Poésies de Guill. Crétin. — OEuvres de J. Marot. — OEuvres de Racan. 2 vol. — Bel exemplaire.

251. Les OEuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux réunies pour la premiere fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1854; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

Edition bien imprimée, sur papier de Hollande, orné d'un portrait et tirée à TROIS CENTS exemplaires.

252. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Paris, Iean Ruelle*, 1546; 2 vol. in-16, veau fauve (*anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition très-rare en bonne condition et complète.

253. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Paris*, 1548; in-16, mar. vert, fil. doublé de maroq. rouge, dent. tr. dor.

Ancienne reliure; édition rare.

254. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1700; 2 vol. pet. in-12, veau marbré.

Bel exemplaire aux armes du DUC DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT et grand de marges; de la bonne édition sous cette date.

255. Micropœdie de Jean Parradin de Louhans. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1546; pet. in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Duru*).

Livre très-rare; l'auteur dit au commencement que c'est avec le concours d'Estienne Pasquier qu'il publie ce recueil. Il manquait à la riche collection de M. de Soleinne.

256. Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre Royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de la Haye (*Lyon, Jean de Tournes*, 1547; 2 vol. in-8, fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Exemplaire bien complet, avec les *Adieu des Dames de chez la Royne de Navarre allant en Gascogne;* quatre derniers feuillets du second tome. — Mouillure.

257. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre Royne de Navarre (publ. par J. de la Haye), *Paris*, 1554; 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

Édition fort rare, imprimée avec de très-petites marges.

258. Le Siècle d'or et autres vers divers (de Berenger de la Tour d'Albenas). *Lyon, Jean de Tournes*, 1551; pet. in-8 vél.

Volume fort rare, dont il n'y a pas d'autre édition. Belle impression en caractères italiques.

259. Les disputes de Guillot le Porcher et de la Bergère de Saint-Denis, en France, contre Jean Calvin, predicant de Genève, sur la vérité de nostre sainte Foy catholique et Religion chrestienne : ensemble la Généalogie des hérétiques par (Artus Désiré).... *Lyon, par Michel Jove*, 1561; in-16. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

Très-rare et singulier petit livre.

260. Le Tombeau de messire Jean de Voyer, vicomte de Paulmy, en plusieurs langues. *Lutetiæ, Jo. Bien-*

né, 1571; pet. in-4 de 43 pag., mar. brun, comp., milieux, fil., tr. dor.

Très-rare. Exemplaire du poëte Claude Nouvellet, qui a écrit et signé, sur la garde du volume, une épitaphe inédite de la mère de Jean de Paulmy. — Les armes de la famille de Voyer sont gravées sur le verso du titre.

Ce recueil contient des vers grecs, latins, français et italiens, sur le tombeau du vicomte de Paulmy, mort le 10 mars 1571, à l'âge de soixante-seize ans. Les auteurs sont Antoine Valetius, Jean Daurat; Pierre de la Roche, Saintongeois; Claude Nouvellet; Guill. Postel; Jodelle; Tamisier, et Sébast. Buonacorsi.

261. Les Passetems de Jan-Antoine de Baïf. *Paris*, 1573; in-8 cart.

Superbe exemplaire à toutes marges et d'une parfaite conservation. On pourrait le croire en *grand papier*.

262. Les Jeux de Jean-Antoine de Baïf. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1572; in-8 v. m.

Très-bel exemplaire. On remarque dans ce vol. *Antigone*, tragédie; *Le Brave* comédie; *l'Eunuque*, comédie.

263. Les OEuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1578; 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru*).

La Reconnue, comédie en vers, termine la seconde partie de volume.

264. Promptuaire d'unisons ordonné et disposé méthodiquement pour tous ceux qui voudront composer en vers françois, par Pierre le Gaynard. *Poictiers* (*Limoges, de l'imprimerie de Hugues Barbou*), 1585; in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Livre curieux et rare : c'est probablement le plus ancien dictionnaire des rimes publié en français. Les poésies ajoutées à la fin ne se trouvent pas à tous les exemplaires. On y remarque soixante-six *sonnets* adressés à des dames et des personnages notables; mademoiselle Mellin de Saint-Gelais, les dames des Roches, l'une des filles de la reine de Navarre, etc. — Les coins de la marge supérieure des derniers feuillets ont été rongés.

265. La Jeunesse d'Estienne Pasquier, et sa suite. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1610; pet. in-8 de 8 ff. lim. et 799 pages, veau fauve.

Très-bel exemplaire de ce recueil publié par André Duchesne et conforme à la description de Brunet *Manuel*; c'est-à-dire qu'il contient *la Puce*, *les Jeux poétiques*, *la Main* et autres poésies plus *le Monophile*, *les Lettres amoureuses*.

266. Les OEuvres de Honorat de Beuil, seigneur de Racan. *Paris*, *Coustelier*, 1724; 2 vol. in-12, v. m.

Bel exemplaire de ces deux volumes qui font suite à la collection des poëtes français publiée par Coustelier.

267. Poésies de Chevreau. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru*).

Volume rare, et que M. Viollet-le-Duc aurait certainement admis dans sa bibliothèque poétique s'il l'eût trouvé. M. Brunet a consacré un de ses bons articles à Urbain Chevreau, de Loudun, secrétaire des commandements du duc du Maine.

268. Poésies de M. le marquis de la Farre. *Amsterd-Bernard*, 1755; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

A la fin de ce volume se trouve une tragédie lyrique en vers, intitulée : *Penthée*.

269. OEuvres de Nic. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même (et publ. par Brossette). *La Haye*, 1722; 4 vol. in-12, vign. et fig. de B. Picart, veau fauve, fil.

Joli exemplaire d'une édition recherchée et estimée.

270. OEuvres choisies de Colardeau. *Paris, imprimerie de Jules Didot*, 1825; in-8, papier vélin, orné d'une charmante gravure d'après Desenne, maroq. citr. fil. à comp., mosaïques peintes, tr. dor.

Curieux spécimen d'une riche reliure faite à ce moment-là.

271. OEuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet*, 1825; gr. in-8, papier vélin, orné d'une gravure d'après Desenne, dem.-rel., veau rouge, non rog.

272. OEuvres choisies de madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795; in-12, d.-rel. n. rogné.

Exemplaire en grand papier vélin, tiré à 100 exempl. Très-jolie édition.

273. OEuvres d'Évariste Parny. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1807-1808; 5 vol. in-16, portrait, dem.-rel, dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Petit, successeur de Simier.*)

Joli exemplaire. Seule édition originale, publiée par Parny lui-même mort en 1814; elle comprend divers volumes publiés séparément. *La Guerre des dieux* forme 1 vol.

274. OEuvres complètes de Parny. *Bruxelles*, 1824; 2 vol. in-8, 2 vignettes sur le titre, dem.-rel. v. ant.

Édition *la plus complète* des *œuvres érotiques* de Parny. La seule édition publiée par Parny en 1808 et réputée complète, ne renferme pas diverses pièces imprimées ici sous le titre de mélanges, et qui n'ont pas été comprises dans l'édition susdite de 1808.

275. Sonnets humoristiques, par Josephin Soulary. *Lyon, Louis Perrin*, 1858; pet. in-8, d.-rel. non rog.

Édition tirée très-petit nombre et devenue rare, portrait de l'auteur gravé à eau-forte.

C. *Poëmes.*

275 *bis*. La Pucelle ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1656; in-fol, v. br. fil.

Édition originale, ornée des portraits de Henri d'Orléans, duc de Longueville (auquel l'ouvrage est dédié), et de Chapelain, gravés par Nanteuil, de vignettes, lettres ornées, culs de lampes et de treize grandes figures gravées par Abraham Bosse. Exemplaire complet, est de bonne conservation intérieure et grand de marges.

276. Alaric ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudery. *La Haye*, 1685, in-12, vélin. *Figures et portrait de Christine de Suède.*

Charmant exemplaire d'une jolie édition d'un poëme célèbre.

277. La Madelaine au désert de la Sainte-Baume en Provénce, poëme spirituel et chrétien, par le P. Pierre de Saint-Louis, religieux carme de la province de Provence. *Lyon*, 1694; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire bien conservé.

278. La Henriade de Voltaire, nouvelle édition, la plus correcte qui ait encore paru, avec des remarques, par M. Palissot. *Paris*, 1784; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*anc. rel.*)

Édition avec des notes spéciales qui n'ont pas été reproduites dans les autres éditions et qui est recherchée aussi pour le portrait de Voltaire peint par Largillière à l'âge de vingt-six ans, qui se trouve en regard du titre.

279. La Henriade, poëme de Voltaire. *Paris*, 1725; in-fol. mar. rouge, fil. non rog. (*aux armes de....*).

Exemplaire imprimé snr papier vélin fort, orné de 90 dessins lithographiés par Mauzaisse.

280. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, *Paris*, 1865; 2 vol. pet. in-8, br.

Belle édition, tirée à deux cents exemplaires pour les souscripteurs et ornée de jolies figures par Duplessis Berthault. Papier de Hollande ; on a ajouté un portrait de Voltaire très-bien gravé par Loizelet.

281. Jésus-Christ ou l'Évangile poétique, par Hyacinthe de Comberousse; précédé d'une épître à de Chateaubriand. *Paris*, 1843; gr. in-8 de 253 p., br.

Ce volume, curiosité typographique, est entièrement imprimé en lettres rouges.

D. *Contes en vers.*

282. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition faite aux frais des fermiers généraux ; figures d'Eisen, vignettes de Choffard; bel exemplaire.

283. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine (avec une préface, par Jules Janin). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*), *N. Scheuring, éditeur*, 1874; 2 vol. in-8, br.

Édition ornée d'une quantité de vignettes culs-de-lampes et de figures dessinées et gravées sur cuivre pour cette édition, bien imprimée d'ailleurs comme le *Molière*, les *Troupes de Voltaire*, etc.

284. Le petit Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux, en vers; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D., *Amsterdam* (*Montargis*), 1787; 3 tom. en 1 vol. in-8, cuir de Russie, fil. non rogné (*Kœhler*).

Exemplaire sur PAPIER ROSE : on sait que l'auteur de ce recueil est Plancher de Valcour, auteur dramatique, romancier et comédien, né à Caen en 1751, mort à Paris en 1815.

285. Contes et poésies du C. Collier, commandant général des croisades du Bas-Rhin. *A Saverne*, 1792; 2 part. en 1 vol. in-16, veau fauve, fil., tr. dor.

Relié sur brochure et avec deux jolies figures. Contes en vers libres et odieusement attribués au cardinal de Rohan. L'indication de *Saverne* est pour désigner le château du cardinal.

286. Contes et Idylles (en prose), par de Kératry. *Paris, Didot,* 1791; pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian*).

Joli exempl. en papier vélin, d'un petit livre tiré à petit nombre. Il provient des bibliothèques de Châteaugiron et de Pixerecourt; on y a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur : Aug. Hilarion de Keratry, né à Rennes en 1769.

E. *Poésies satyriques et facétieuses.*

287. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile (*Sans lieu*), 1625; pet. in-8, v. f. (*rel. anc.*).

Edition fort rare et mentionnée par M. Brunet. Nous avons transcrit l'énoncé du titre, qui porte bien la date de 1625. Celle que le *Manuel* donne pour la seconde est intitulée : *Le Parnasse des poëtes satiriques, ou dernier recueil des vers piquants et gaillards de nostre temps* ; elle est *sans date*. Celle-ci aurait-elle précédé ou suivi la seconde en question?.... Nous n'avons pas sous les yeux cette édition pour donner notre opinion à ce sujet; notons que le volume comprend 380 pages, et non 280, comme l'avance M. Brunet.

288. Le tableau de la vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poësies ingénieuses; avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet, et sur diverses choses, qui sont passées à Paris en ce temps-là. *A Cologne, Pierre Marteau,* 1693; pet. in-8, veau, ant.-fil. tr. dor.

Edition la plus recherchée de ce livre, de 432 pages en gros caractères.

289. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par le chevalier D*** (le chevalier d'Henissart). *Paris,* 1712; in-8, v. jaspé, frontispice et dix figures.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, d'un recueil de satires très-curieuses sur les mœurs du temps à Paris, et à propos desquelles M. de Gaillon a écrit un article très-intéressant dans *le Bulletin du bibliophile,* année 1857. On a enlevé (comme aux exemplaires de cette édition de 1712) la partie du titre contenant le nom de *Paris*, celui du libraire et la date.

290. La Lyre gaillarde, ou nouveau recueil d'amusements. *Aux Porcherons,* 1776; in-12, marq. vert, fil. tr. dor.

Recueil rare et recherché de poésies et de chansons facétieuses.

F. *Fables.*

291. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles et fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous

les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, par Robert. *Paris*, 1825; 2 vol. in-8, fil. cart. non rognés.

Curieuses figures d'après les manuscrits.

292. Fables de La Fontaine. *Paris* (*Crapelet*), 1796; 6 vol. pet. in-8, v. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN et en bonne reliure.
Belles épreuves des 276 jolies figures de SIMON ET COINY qui accompagnent chaque fable.

293. Les œuvres postumes de M. de La Fontaine (publiées par Mme Ulrich), *Paris*, 1696; in-12, maroq. r. fil. à comp. tr. dor. (*Simier*).

Edition originale. Bel exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque de M. le Baron de Wackenaër.

294. Fables de La Fontaine, avec un commentaire littéraire et grammatical, par Charles Nodier. *Paris*, *imprimerie de J. Didot, l'aîné*, 1828; 2 vol. gr. in-8, ornés de 12 gravures, d'après Bergeret, dem.-rel. v. f. (*Closs*).

Exemplaire en grand papier d'une belle édition.

295. Les contes de Perrault avec une préface par P. J. Stahl. *Paris*, *Hetzel et Didot*, 1862; in-fol. cart. toile rouge, ornements dorés sur les plats, fil. non rognés.

Belle publication illustrée de 41 dessins, par Gustave Doré, gravés sur chine, AVANT LA LETTRE par Pizan, Pannemaker, Pierdon, E. Deschamps Dumont, Fagnon et autres.

296. Fables de Florian, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un essai sur la fable. *Paris*, 1838; 1 vol. gr. in-8, maroq. vert, fil. tr. dor.

Belle édition; remarquables figures et vignettes de VICTOR ADAM.

G. *Chansons.*

297. Anthologie françoise ou chansons choisies depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent (par Monnet, précédées d'un mémoire historique sur la chanson,

par Meunier de Querlon). *Paris* (*Barbou*), 1765, 3 vol. — Chansons Joyeuses (par Collé). *Paris* (*Barbou*), 1865, 1 vol. — Recueil de romances historiques tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, par M. D. L. (de Lusse). *Paris* (*Barbou*), 1867; 2 vol. Ens. 6 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Gravelot, v. gr.

298. Recueil général des chansons du capitaine Savoyard, faictes et composées par les meilleurs autheurs de ce temps, par luy seul chantées dans Paris. *Paris, chez Jean Promé, en sa boutique au bout du Pont neuf*, 1645; 48 pages. — Recueil nouveau, des chansons du Savoyard.... *Paris, chez la veuve de Jean Promé*, 1656; 128 pages et une table, pet. in-12, maroq. vert.

Recueil de la plus grande rareté : il manquait à la collection des chansonniers faite par M. Cigongne, et l'éditeur de la réimpression faite en 1862 déclare n'a pu réussir à en voir un exemplaire. — Il manque à cet exemplaire un feuillet comprenant la fin du texte et le commencement de la table du recueil de 1656; mais celui de 1645 est complet.

299. Les chansons de Gaultier Garguille : nouvelle édition suivant la copie imprimée à Paris en 1631. *Londres* (*Paris*), 1758; pet. in-12, frontispice gravé maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de Pixérécourt.

300. Chants et chansons populaires de la France (avec notices par Leroux de Lincy, Paul Lacroix et Du Mersan). *Paris*, *Delloye*, 1843. 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. non rognés.

Remarquable publication au point de vue artistique; Staal, d'Aubigny, Nargeot, Steinheil et surtout Trimolet ont enrichi chaque chanson de dessins les plus spirituels qui tous sont gravés sur cuivre. On y a joint la musique notée. Edition originale.

301. Œuvres complètes de Béranger; édition revue par l'auteur. *Paris* (*Perrotin*), 1856; dernières chansons; — ma biographie, 1857; — musique, 1857; ensemble, 5 vol. gr. in-8, maroq. rouge, fil. comp. tr. dor.

Superbe exemplaire. Edition illustrée de 53 gravures sur acier d'après Ch. Johannot, Raffet, portraits fac-simile etc. On a ajouté au vol. de la *Musique* la suite des figures de Grandville pour les chansons de Béranger.

302. Recueil de quatre cents vaudevilles, avec les airs notés, en 5 vol. pet. in-8, et accompagnés d'une table alphabétique à chaque volume, dem.-rel. maroq. vert.

Manuscrit probablement inédit ; bien ces pièces sont tout à fait érotiques ; d'autres au moins fort légères et non susceptibles d'être imprimées.

III. Romans. — Contes et Nouvelles.

303. Les Aventures de Maistre Renard et d'Ysengrin, son compère, par Paulin Paris. *Paris*, 1860 ; in-12, d.-rel. mar.

Ce petit volume, bien imprimé, nous présente, d'un style vif et piquant, non-seulement le *Roman du Renard* en entier, tel qu'il a été publié par Méon, mais une suite complétement inédite et au moins aussi intéressante que la première. Le tout a été mis en prose française et en langage de notre temps ; c'est un livre d'un lecture originale et amusante.

304. Les Romans de la Table ronde, mis en nouveau langage et accompagés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions, par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris*, 1868 ; 3 vol. in-12 ornés de six planches.

305. Histoire du noble Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table ronde... fait françois par Jean Maugin, dit l'Angevin. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1586 ; pet. in-4, v. m. fil. tr. dor.

Édition translatée dans un *nouveau langage françois*, c'est-à-dire, le style de la Renaissance ; ces éditions in-4° des romans de chevalerie, sans être auss. précieuses que les éditions primitives, sont aussi rares. Elles sont fort jolies et méritent l'attention des bibliophiles.

306. Nouvelles françoises en proses du XIII^e^ siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes, par L. Moland, et C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1856 ; in-16, mar. rel. janséniste, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

307. Nouvelles françoises en prose du XIV^e^ siècle, publiées d'après les manuscrits avec une introduction et des notes d'après L. Moland et Ch. d'Héri-

cault. *Paris, P. Jannet*, 1858; in-12, mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

308. OEuvres de maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de le Duchat, édition augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces curieuses. *Amsterdam*, 1741; 3 vol. in-4, veau marbré.

Édition fort recherchée; elle est ornée de très-belles figures par Bernard Picard.

309. OEuvres de Rabelais, édition variorum, augmentées de pièces inédites des songes drôlatiques de Pantagruel, avec l'explication en regard, des remarques de le Duchat, de Bernier, de le Motteux, etc., et d'un commentaire historique et philologique par Esmangart, et Eloi Johanneau. *Paris Dalibon*, 1829; 9 vol. gr. in-8, portr. fig. d.-rel. veau.

Édition estimée et devenue rare; elle est la seule qui contienne un commentaire explicatif et des éclaircissements philosophiques. Le 9e vol. comprend *les Songes drôlatiques*.

310. Songes drôlatiques de Pantagruel, par Me François Rabelais; suite de 61 planches gravées par Malapeau; in-4, cart. non rogné.

Volume devenu RARE; les planches ont été coloriées au pinceau en or et couleurs.

311. L'Heptameron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. *Paris*, 1853-1854; 3 vol. in-8, portrait sur chêne, brochés.

Publication de la Société des bibliophiles français; imprimée sur papier de Hollande; épuisée et rare.

312. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam*, 1700; 2 vol. pet. in-8, fig. mar. Laval. fil. tr. dor.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, de cette édition recherchée pour les figures à mi-page attribuées à Romain de Hooghe; UNE DES BONNES RELIURES DE HARDY.

313. La Pyrénée, et pastorale amoureuse, contenant divers accidents amoureux, descriptions de paysages, histoires, fables.... par François de Bellefo-

rest, Comingeois. *Paris*, 1571; in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Roman original, où se trouvent des chansons, des pièces de vers. C'est un livre rare.

314. Théâtre d'histoire, où avec les grandes prouesses et aventures étranges du noble et vaillant chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai, plusieurs concurrences fort rares et merveilleuses.... (par Ch. de Beileville:) *Bruxelles*, 1610: in-4, veau fauve (*anc. rel.*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de GUYON DE SARDIÈRE, grand de marges.

Ce roman chevaleresque est une allusion continuelle aux événements politiques de la seconde moitié du seizième siècle; on y reconnaît facilement Charles-Quint, Philippe II, le connétable de Montmorency, Henri II, le duc d'Albe. Les nombreuses et très-belles figures dont ce livre est orné représentent des scènes historiques, des tournois, pas d'armes, des batailles, des carrousels, etc. Il y a 60 figures gravées sur cuivre.

315. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris*, *Didot jeune*, an III, gr. in-4, mar. rouge, fil. comp. doublé de moire (*Bradel-Derome*).

Exempl. en grand papier vélin; beau portrait de la Fontaine d'après Rigault et FIGURES DE MOREAU en bonnes épreuves.

316. Le Roman bourgeois (par Furetière). *Paris*, 1666; 1 vol. pet. in-8, v. m. fil.

Édition originale, RARE.

317. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par Hamilton (avec des notes d'Horace Walpole), édition ornée de 72 portraits d'après les tableaux originaux. *Londres Edwards*, 1793; un vol. gr. in-4, mar. vert fil. dent tr. dor. (*rel. anglaise*).

BEL exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec 78 portraits et *les notes et éclaircissements* qui manquent souvent. On y a ajouté DOUZE autres portraits de Saint-Aubin (publ. par Renouard).

318. Histoire de Gil Blas de Santillane, par le Sage, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1864; 2 vol. gr. in-8, fig. dos et coins de mar. La Vallière dorés en tête non rognés (*David*).

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait et les figures sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

319. La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *Londres (Paris, Cazin)* 1781 ; 7 vol. in-18, veau éc. fil. tr. dor.

Jolies figures de Moreau.

Retif de la Bretonne.

(Pour le *Théâtre de Retif*, voyez à l'*Art dramatique*.)

320. Le Pornographe ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le *Publicisme* des femmes: par Rétif de la Bretonne. *Londres* et *la Haye*, 1776; 3 part. en un vol. in-8, v. m.

Seconde édition, la plus recherchée de ce curieux ouvrage, au sujet duquel on doit lire une notice intéressante de M. Paul Lacroix : *Bibliographie des ouvrages de Rétif*, page 102. Dans cette seconde édition, le projet de règlement pour les filles publiques occupe les pages 57 à 102. — La seconde partie du volume est intitulée : *Représentation à mylord maire de la ville de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles de bouton.* — La troisième partie est intitulée : *Lit-de-justice d'amour, ou le code de Cythère.* — Les dernières pages contiennent par ordre alphabétique une table raisonnée des mauvais lieux et des *mamans publiques de Paris*.

321. La Vie de mon père (par Restif de la Bretonne). *Neufchâtel* et *Paris*, 1779; 2 part. en un vol. in-12, v. m.

Ouvrage curieux orné de 14 gravures. Voyez la *Bibliographie des ouvrages de Restif*, par M. Paul Lacroix. Très-bon exemplaire.

322. Ingénue Saxancour, ou la femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier avec entêtement et avec précipitation, malgré leurs parents : écrite par elle-même (par Retif de la Bretonne). *Liége* et *Paris, Maradan*, 1789; 3 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, non rognés.

Superbe exemplaire avec les pages 249-252 du tome III qui manquent souvent. « Cet ouvrage est le plus rare de tous ceux de l'auteur, dit M. Paul Lacroix; Restif, en effet, a dépassé dans ce roman toutes les bornes du cynisme le plus audacieux, puisqu'il y étale au grand jour, l'histoire vraie ou supposée de sa fille aînée, qui avait épousé, malgré lui, cet assez vilain personnage nommé Augé, qu'il a flétri dans tous ses ouvrages sous le nom de l'*Échiné*. » Voyez la *Bibliographie des ouvrages de Restif de la Bretonne*, par Paul Lacroix, page 313.

323. Le paysan perverti ou les dangers de la ville, par N. E. Rétif de la Bretonne. *La Haye* et *Paris*, 1789; 8 parties en 4 vol. in-12, brochés non rognés.

324. Les Dangers de la Ville, ou histoire effrayante et morale d'Ursule dite la paysanne pervertie, mise nouvellement au jour d'après les véritables lettres des personnages fournies par Pierre R***, frère aîné d'Ursule et d'Emond, et publiée par l'auteur du paysan perverti. *La Haye* et *Paris*, 1784; 4 tom. en 2 vol. in-12, br. non rognés.

Très-rare. Ces volumes sont ornés de dix-huit figures par L. Binet, gravées par Berthet.

325. L'année des Dames nationales, ou l'histoire jour par jour d'une femme de France; par Rétif de la Bretonne. *Genève* et *Paris*, 1791-1794; 12 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge, dos orné, doré en tête, non rognés.

Ouvrage curieux au sujet duquel il faut consulter la longue et intéressante notice de M. Paul Lacroix dans sa *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Retif de la Bretonne*, page 344. Il contient 610 nouvelles et anecdotes *toutes extraordinaires*. — Cet exemplaire, en très-bon état, est entièrement conforme à la description qu'en donne M. Paul Lacroix, même avec la figure de la page 2861, représentant l'exécution de Charlotte Corday (planche rare). Il y a en tout 32 figures (costumes et sujets).

326. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, ses malheurs, sa vieillesse et sa mort, ses descendants, catalogue de ses ouvrages; par Charles Monselet. *Paris*, 1854; pet. in-8, portrait gravé par Nargeot, fac simile, br.

Ce volume, imprimé sur papier vergé à 400 exemplaires, est devenu rare en peu de temps. Cet exempl. porte l'envoi de l'auteur à M. le baron Taylor.

---

327. Collection Dauthereau (romans) *Paris*, *imprim. de Firmin Didot*, 1827; 15 vol. in-32, pap. vélin, veau plein fil. non rognés.

La vie de Marianne, par Marivaux. — Corinne, par Mme de Staël. — Mémoires de Grammont. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny. — Olivier, par Cazotte

328. Paul et Virginie, par Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Pierre Didot l'aîné*, 1806; gr. in-4, pap. vélin cart. non rogné.

Belle édition ornée de figures d'après Gérard, Girodet, Prudhon et du superbe portrait de l'auteur, gravé d'après le dessin de Laffitte.

329. Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre (avec une note de Sainte-Beuve). *Paris, L. Curmer,* 1838; 1 vol. gr. in-8, illustré de figures, de vignettes et de culs-de-lampes, mar. rouge, fil. tr. dor.

Première édition de Curmer; portrait de Bernardin de Saint-Pierre d'après le beau portrait de Laffitte. On sait que toutes les figures de la chaumière indienne ont été gravées sur les bois dessinés par Meissonnier, Jacques et Français.

330. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, *Paris, Lemerre,* 1868; 1 vol. in-4, cart. n. rog.

169 gravures dessinées par de la Charlerie; texte encadré.

331. Paul et Virginie, par J. Henri Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une préface par Jules Janin. *Paris,* 1869; gr. in-8, br.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine. — Édition imprimée par les soins de M. Jouaust, imprimeur, avec des caractères et des fleurons imitant les éditions Elzéviriennes, et ornée de quatre eaux-fortes, par V. Foulquier, épreuves sur papier de Chine.

332. Le vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction, par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris,* 1844; gr. in-8, orné de charmantes gravures d'après Tony Johannot, dem.-rel. maroq. rouge.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

333. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Paris, Paulin,* 1833; 10 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge.

Bel exemplaire; « édition originale, la seule complète ».

334. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques recueillis par Garnier. *Amst.* et *Paris,* 1787; 39 vol. in-8, ornés de 78 figures d'après Marillier. v. rac fil.

Collection très-intéressante de voyages du même genre que les aventures de Robinson Crusoë, que Gulliver et autres.

335. Collections de romans et contes, imités de l'anglois, corrigés et revus de nouveau, par M. de la Place. *Paris, Cussac,* 1788; 8 vol. gr. in-8. mar. bleu fil. dent. tr. dor. (*Bozérian*).

Très-bel exemplaire en papier vélin relié sur brochure et provenant de la bibliothèque de Pixérécourt. Belle suite de figures d'après Borel.

336. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantès; traduction nouvelle avec des notes, par Lefebvre

de Villebrune. *Paris*, 1775; 10 nouvelles un 1 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*Niedrée*).

Recueil orné de très-belles figures par Desrais.

337. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès (traduction de Filleau de Saint-Martin). *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768; 8 vol. in-12, portr. et fig. de Folkema d'après Coypel, fauve fil. (*anc. rel.*).

Bon exemplaire d'une traduction estimée; les tomes VII et VIII comprennent les *Nouvelles*.

338. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès, par de Florian. *Paris, imprimerie de Didot, l'aîné*, 1784; 1 vol. in-8, PAPIER VÉLIN, d.-rel. dos et coins de maroq. brun. non rogné.

Cette édition du roman de *Galatée*, célèbre par son admirable exécution typographique est précédée d'une *Vie de Cervantes* et est suivie d'un *Recueil de Nouvelles* dédié à la princesse de Lamballe.

339. Histoire de Don Pablo de Sévogie, surnommé l'aventurier buscon, par Don Fr. de Quevedo Villegas, trad. par Germond de Lavigne, précéd. d'une lettre par Charles Nodier. *Paris*, 1844; gr. in-8, maroq. bleu fil. tr. dor.

Figures par Émy. Exempl. sur grand PAPIER BLEU CLAIR. Belle et intéressante publication.

340. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussy Rabutin. *Paris*, 1754; 5 vol. pet. in-12, titres gravées par Choffard, veau marb.

Outre l'ouvrage de Bussy, cette édition renferme plusieurs livrets et pamphlets sur l'histoire amoureuse et galante de divers personnages de la cour de Louis XIV.

341. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces (sur la mort de Henri IV, le mal de Naples, son origine, ses progrès en France, les trésors des Rois de France). *Paris vis-à-vis le cheval de bronze*, 1739; pet. in-12, mar. vert fil. tr. dor. (*Niedree* 1845).

BEL EXEMPL. RELIÉ SUR BROCHURE. Le texte de Sauval présente ici bien des différences avec celui qui est imprimé dans son *Histoire des antiquités de Paris*, en 3 vol. in-fol.

342. Les dernières amours de Louis XIV avec made-

moiselle Dutron, nièce de M. Bontemps, 1711, Comédie turque. *Manuscrit* de 271 pages, in-4, vél.

Ce manuscrit, qui provient de la bibliothèque de Pixérécourt, contient de grandes différences avec la copie imprimée dans les *Mélanges* de Boisjourdain.

343. Histoire de la comtesse des Barres, à Madame la marquise de Lambert. *Anvers*, 1735; pet. in-12, marq. citr. fil. tr. dor.

Joli exemplaire d'un petit livre recherché.

Aventures de l'abbé de Choisy, écrites par lui-même sous le nom de la comtesse des Barres. Il avait été élevé dans des habits de femmes et il était résulté des événements romanesques consignés dans ce livre.

344. La Prusse galante ou voyage d'un jeune homme à Berlin (par le baron Dupin). *Paris*, 1800; pet. in-8, v. ant.

Exempl. avec la figure de la comtesse de Blastrow et du Bachelier. Ce baron Dupin, ancien préfet des Deux-Sèvres, était né à Metz en 1767 et est mort à Paris en 1828.

345. Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia, traduit de langage italien et mis en lumière par Ian Martin. *Paris, Iaques Kerver*, 1554; in-fol. dans le texte, d.-rel. v. m.

Livre rare, recherché pour les 182 figures graves sur bois, dessinés par Jean Cousin; la figure de la page 69 est intacte. Titre doublé, cassure aux ff. A 1 et A 2, mouillures et raccommodages; mais l'exemplaire est grand de marges.

346. Contes et Nouvelles de Bocace, trad. libre accommodée au goût de ce temps. *Cologne*, 1702; 2 vol. pet. in-8, cart, non rognés.

Les figures à chaque Nouvelle, qui accompagnent cette édition, ont été gravées sur cuivre avec soin d'après les eaux-fortes de Romain de Hooghe. Ces deux volumes sont d'une conservation parfaite.

347. Le décaméron de Jean Bocace (trad. en franç. par le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757; 5 vol. gr. in-8, mar. vert fil. tr. dor. (*Derome*).

Édition fort recherchée pour les 110 figures, frontispices, culs-de-lampes, etc, d'Essen, de Boucher, de Gravelot, dont elle est ornée.

Cet exemplaire, bien conservé, est très-grand de marges, et avec les figures de premier tirage, avec un *paraphe* imprimé au verso.

348. Contes de Bocace, traduction augmentée de divers contes et nouvelles en vers par la Fontaine, Passerat, Vergier, Perrault, Dorat et autres; par A. Sabatier de Castres. *Paris*, 1801; 11 vol. in-18, ornés de 133 gravures d'après Gravelot, dem.-rel. v. m.

349. Les heures de récréation et après-dînées de Louis Guicciardin, citoyen et gentilhomme florentin, trad. d'italien en françois, par François de Belle-Forest Comingeois. *En Anvers*, 1605; pet. in-12, maroq. citr. tr. dor. (*Hardy*).

Petit volume rare; cet exemplaire provient du cabinet de M. A. Veinant.

350. Les contes de Pogge, florentin (trad. en fr.), avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris*, 1867; pet. in-8, d.-rel. mar. rouge, doré, en-tête non rogné.

Petit volume bien imprimé sur papier vergé, tiré à petit nombre, et déjà rare aujourd'hui. La notice historique et la bibliographie qui se trouvent en tête de ce volume sont des morceaux d'un véritable intérêt.

351. Les facétieuses nuits de Straparolle contenant plusieurs beaux contes et énigmes, racontez par dix damoiselles et quelques gentilshommes, trad. d'italien en françois par Pierre de Larivey, Champenois (publ. par B. de Lamonnoye). *Amsterdam*, 1725; 3 vol. pet. in-12, veau fauve (*anc. rel.*).

Bel exemplaire.

352. Vies et exploits des voleurs de grands chemins, pirates et brigands anglais; par C. Wicthead, traduits par Defauconpret. *Paris*, 1834; 2 vol. in-8, d.-rel. v. brun.

« Orné de seize charmantes vignettes anglaises gravées sur bois et tirées à Londres sur papier de Chine. »

353. Encyclopédie comique ou recueil anglois de gaietés, de plaisanteries, de traits d'esprit, de bons mots, d'anecdotes, de portraits, d'originalités, d'aventures, de naïvetés, de balourdises, de calembourgs et de pensées graves et sérieuses, trad. de de l'anglois, par T. P. Bertin. *Paris*, an XI; 3 vol. in-12, figures, d.-rel. veau fauve, non rogn.

353 *bis*. Le Goupillon, poeme héroï-comique d'Antonio Diniz, traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade, de l'Institut, édition revue et précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Ferdinand Denis. *Paris*, 1867; pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des cent exemplaires imprimés sur grand papier de Hollande; ON Y A AJOUTÉ UN DESSIN INÉDIT A LA PLUME.

IV. Facéties, Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.

354. L'éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par Gueudeville, nouvelle édition, revue et corrigée sur l'édition de Basle, avec des notes. *Paris*, 1751; in-12 tiré in-4, veau marbré.

Bel exemplaire en papier de Hollande, avec les jolies figures et vignettes d'Eisen *avant la lettre*.

355. Les bigarrures du seigneur des accords (Est. Tabourot). *Rouen*, *Jean Bauchu*, 1591; in-16, vél.

Premier Livre, 215 feuillets. — Dans le même volume: *quatriesme Livre* avec les apophtegmes du sieur Gaulard. *Lyon*, *Benoît Rigaud* 1594, 168 feuillets. Exemplaire parfaitement conservé d'une très-rare édition.

356. Estienne Tabourot. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnaises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris*, 1662; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. d.-rel. dos et c. de maroq. bleu.

357. Formvlaire fort récréatif de tovs contrats et autres actes passez par-devant notaires et tesmoins, par Bredin le Cocu (anagramme de Benoist du Troncy). *Lyon*, 1627; in-16, d.-rel. mar. r.

Édition très-rare et bien conservée, quelques mots refaits à un feuillet.

358. Sotisier, ou recueil de B. S. et F. (bétises, sotises et fadaises). *Paris*, 1717; pet. in-8 dos et coins de mar. bleu non rogné (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire de la Bibliothèque Labédoyère. Volume rare, surtout dans cette condition.

359. Les Yeux, ouvrage curieux et galant, composé pour le divertissement d'une dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V. (du Commun dit Rogar); — Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin.... — Les

Tétons, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement d'une dame de qualité, par ****, on a ajouté à ce traité des poésies diverses du sieur du Commun. *Amsterd.* 1760; 3 part. en 1 vol. pet. in-8, maroq. citr. fil. tr. dor.

On trouve rarement les trois parties réunies.

360. Mémorial pour servir à l'histoire de la catinomanie.... (*Paris*), 1787; gr. in-4, d.-rel. cuir de Russie, NON ROGNÉ (*Thouvenin*).

Livre singulier et fort rare, dont on compte les exemplaires connus, et qui probablement n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires pour l'auteur. Mais quel est l'auteur? d'après Barbier ce serait un nommé BUREAU (?) D'après la table des chapitres, il y a sans doute des allusions à des personnages du temps, ainsi : *Lettre de Catau Bibi à Fanchon Bébé. — Lettre de Mme de Gringolle aux chefs Catinomanes. — Déjeuner chez Mme la Baronne de Gringolle. — Dispute entre le sieur Mémoriste et un curé de campagne. — Aventure arrivée chez le capitaine Dolus. — L'Adepte controuvé. — Progression des passions, le vin, le jeu et les femmes*, etc. L'auteur semble avoir eu pour objet de peindre la vie des femmes galantes et des libertins de qualité, en laissant derrière le rideau tout ce qui n'était pas du ressort de la Comédie de mœurs. — Ce volume est en parfait état et provient de la BIBLIOTHÈQUE DE PIXÉRÉCOURT.

361. Les priviléges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe (*Amst. à la Sphère*), *chez Jean Cornichon, a l'enseigne du Coucou,* 1712; pet. in-12 mar. citr. fil. tr. dor. (*Hering*).

Édition rare, ornée d'un joli frontispice gravé. Très-bel exemplaire.

362. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres. *Amboise-Jean Coucou*, 1751 ; — Sermon du curé de Colignac. — Le cocu consolateur. — Sermon de Bacchus. — Sermon d'un cordelier à des voleurs. 1752; 1 vol. in-12 dos, et coins de mar. citr. tr. dor.

Relié sur brochure ; on a relié dans le même volume : *La fécilité des chiens, dialogue par Monsieur B. de S.* 1737 ; — *Histoire nouvelle et divertissante du bonhomme misère....* Tours (sans date).

363. Procès-verbal et protestations de l'ordre le plus nombreux du royaume. *S. L.* 1780; in-8 de 31 pages, dem.-rel. maroq, citron, tête dor. non rogn.

Facétie piquante ; il s'agit comme on le sait de l'*Ordre des Cocus*, que l'auteur voudrait être représenté à l'*assemblée des États généraux ;* le procès-verbal est signé KORNMANN et la protestation est faite au nom de CARON DE BEAUMARCHAIS. Il y a une liste des noms les plus connus de la société du temps.

364. Mémoires de l'Académie des Colporteurs (par le comte de Caylus) *de l'Imprimerie ordinaire de l'Academie* (*Paris*) 1748; pet. in-8 BROCHÉ NON ROGNÉ.

Rare dans cette condition. Les NEUF FIGURES gravées sur les dessins de l'auteur sont à part.

365. Amilec, ou la Graine d'hommes, avec des remarques amusantes (par Tiphaine). *Somniopolis chez Morphée*, 1754; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

366. Errotika biblion (par le comte de Mirabeau), *Rome*, 1783; in-8, br. NON ROGNÉ.

Exemplaire de PIXÉRÉCOURT.

367. Le fond du Sac, ou restant des babioles de M. X., membre éveillé de l'académie de Dormans (Félix Nogaret). *Venise* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel. v. fauve, NON ROGNÉ.

Recueil de pièces fugitives un peu libres en prose et en vers, orné de NEUF jolies figures gravées sur acier et d'un portrait (caricature) de l'auteur.

368. Les frédaines du Diable, ou recueil de morceaux épars, pour servir à l'histoire du diable et de ses suppôts.... (par Nougaret). *Paris*, 1797; in-12 d.-rel. mar. bleu, non rogné.

369. Bibliotheca scatologica ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours) seigneur de la Chaise et autres lieux, par trois savants en us (le docteur Payen, Auguste Veinant et Pierre Jannet). *Scatopolis*, 5850; in-8 d.-rel. dos et coins de maroq. jaune non rogné.

V. PHILOLOGIE. — ÉPISTOLAIRE.

370. Quatre (neuf) Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (c'est-à-dire La Mothe Le Vayer). *Francfort*, 1606; 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé, d'un livre rare dans cette condition.

371. Mémoires de litterature (par Henry de Sallengre). *A. Leblaye*, 1715; 4 vol. pet. in-8, fig. veau fauve (*anc. rel.*).

Excellent recueil de mélanges littéraires, rarement en aussi bonne condition.

372. Lettres de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1862-64; 11 vol. pet. in-8, 2 portr. gravés à l'eau forte, par Jacquemart, d.-rel. mar. rouge, dorés en tête, non rognés.

« Cette élégante et correcte édition des *Lettres de madame de Sévigné* s'adresse utôt aux gens du monde qu'aux érudits ; aussi, y chercherait-on vainement des commentaires ou des dissertations. Le texte, accompagné seulement de courtes notes biographiques, a été revu par M. de Sacy ; c'est dire assez avec quel soin scrupuleux et quelle *sûreté de goût* cette tâche a été remplie. » (*Journal des Savants.*)

VI. Polygraphes et Collections d'OEuvres réunies.

373. OEuvres de Scarron, *Amsterdam Wetstein*, 1752; 7 vol. pet. in-12, portr. et figures, BROCHÉS NON ROGNÉS.

La plus complète des éditions de Scarron.

374. OEuvres complètes de la Fontaine, avec les notes de tous les commentateurs et des notices historiques (par Walckenaer). *Paris*, 1826; 6 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. ant.

Papier cavalier vélin ; bonne édition.

375. OEuvres mêlées de Saint-Evremond, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Charles Giraud, de l'Institut. *Paris*, 1865; 3 vol. in-12, non rog.

Cette publication intéressante comprend toutes les *œuvres complètes* de Saint-Evremond, l'édition publiée par des Maizeaux ayant été grossie d'une foule de productions imprimées sous le nom de Saint-Evremond. Une partie du premier volume contient l'*Histoire de la vie et des ouvrages de Saint-Evremond*, travail curieux de l'éditeur sur la société parisienne en 1647, sur Mme de Sablé et surtout une véritable histoire de Ninon de Lenclos, remplie de détails qu'on ne trouverait pas ailleurs (396 pages de petit texte).

376. OEuvres complètes de l'abbé de Voisenon. *Pa-*

ris, Moutard, 1781; 5 vol. in-8, pap. fin, mar. rouge, fil. tr. dor. portrait.

Exempl. de Pixérécourt. « Cet exemplaire, qui provient de la vente Duriez, avait appartenu à Naigeon. On n'en connaît pas d'autre sur papier fin. » (Catalogue Pixérécourt.)

377. OEuvres complètes de M. de Marivaux, de l'Académie française. *Paris*, 1781; 12 vol. in-8, papier vergé fin, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian*).

Rare sur ce papier; bel exemplaire de Pixérécourt. En tête un joli portrait de Marivaux gravé par Ingouf, d'après saint-Aubin pour la figure et d'après Marillier pour les ornements.

378. OEuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776; 7 vol. in-8, portrait par Saint-Aubin, dem.-rel. maroq. rouge, non rognés.

379. OEuvres d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. *Amsterdam* (*Paris*), 1776; 9 vol. pet. in-12 d.-rel. mar.

A la fin du neuvième volume on a relié un *supplément à ce volume*, de 24 pages. cette suite est rare.

380. OEuvres choisies de Prévost. *Paris*, 1810; 39 vol. in-8, d.-rel. v.f. non rognés.

Belles épreuves choisies des figures de Marillier et du portrait de Ficquet Exempl. de M. Maurice Duval.

381. OEuvres choisies de Le Sage. *Paris*, 1810; 16 vol. gr. in-8, dem. rel. v. fauve, non rognés.

Très-bel exemplaire et belles épreuves des figures de Marillier. Exemplaire de M. Maurice Duval.

382. OEuvres de Denis Diderot, publiées sur les manuscrits de l'auteur, par Jacq. André Naigeon. *Paris, imp. de Crapelet*, 1798; 15 vol. gr. in-8 veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian*).

Très-bel exemplaire en grand papier vélin; portrait d'après Greuze avant la lettre; magnifique impression.

383. OEuvres complètes de Voltaire, précédées de sa vie, par Condorcet. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîne*, 1827-29; 4 vol. in-8, à 2 col. portrait par Alex. Tardieu, d.-rel. dos et coins de Russie, non rognés (manque le titre du tome I).

Édition complète des œuvres de Voltaire imprimée en caractères microscopiques. C'est un tour de force et un chef-d'œuvre typographique.

384. OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1799; 4 tom. reliés en 1 seul gros vol. mar. rouge fil. dent. tr. dor. doublé de tabis (*Bozerian*).

Exemplaire en papier vélin, très-bien relié, cousu sur nerfs et s'ouvrant entièrement. Les cinquante et une figures gravées sur les dessins de Moreau, sont superbes d'épreuves et CHOSIES, quoique avec la lettre. On sait d'ailleurs que Bozérian avait un goût particulier pour le choix des épreuves dans les exempl. des livres qu'il reliait.

385. OEuvres de Saint-Lambert, de l'Académie française (précéd. de son discours de réception). *Paris,* 1823; 2 vol. in-12, papier vélin, maroq. bleu, fil. tr. dor.

Exempl. en PAPIER VÉLIN et relié aux armes de S. A. R. LA DUCHESSE DE BERRY.

386. OEuvres complètes de Berquin. *Paris. Ant. Aug. Renouard,* 1803; 17 vol. in-12, ornés de 2 portraits et de 215 gravures d'après Borel, Le Barbier et Moreau, le jeune, maroq. vert, tr. dor. (*Bozerian*).

Bel exemplaire imprimé sur papier rose, de la bibliothèque de Pixérécourt, celles des *Idylles* sont en épreuves AVANT LA LETTRE et quelques-unes ajoutées en double. — Notre exemplaire comprend : l'ami des enfants, 7 vol. — Le livre des familles, 1 vol. — Bibliothèque des villages, 2 vol. — Connaissance de la nature, 1 vol. — Choix de lectures, 2 vol. — Idylles et romances, 1 vol. — Sandford et Merton, 2 vol. — Le petit Prandisson, 1 vol.

387. OEuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux, de l'Académie française. *Paris,* 1818; 4 vol. in-8, maroq. rouge, fil. non rogn. (*Thompson*).

Bel exemplaire sur papier vélin, avec une double suite de gravures d'après Desenne, avant LA LETTRE, dont l'une sur PAPIER DE CHINE; les vignettes des contes et fables sont en doubles épreuves; l'une est remontée sur papier vélin fort.

388. OEuvres de Casimir Delavigne, de l'Académie française. *Paris, Furne,* 1833; 5 vol. gr. in-8, portraits, gravures d'après A. Johannot, sur acier, dem. rel. veau rose.

Exemplaire en grand PAPIER VÉLIN.

389. OEuvres de Lord Byron, trad. en franç. par (Amédée Pichot), avec une notice préliminaire par

Charles Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822 à 25; 8 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert non rognés.

La meilleure édition de cette traduction estimée. Ch. Nodier a donné son concours littéraire aux commentaires, notes et *étude sur Lord Byron* de M. Amédée Pichot. Il y a vingt-sept gravures de Déveria.

VII. Livres a vignettes du XVIII^e^ siècle.

390. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par H. de La Motte. *Paris*, 1719; 1 vol. gr. in-4, v. marb.

Exemplaire en GRAND PAPIER d'un volume auquel CENT TROIS figures, dont il est orné, donnent un grand prix. La plupart de ces figures sont dessinées et gravées à l'eau-forte, par Gillot: quelques-unes sont gravées par N. Tardieu, d'après les dessins de C. A. Coypel; d'autres, dessinées et gravées au burin par Bern. Picard.

391. Essai sur l'homme, par Alexandre Pope, traduct. française par M. S*** (de Silhouette). *Lausanne et Genève*, 1745; 1 vol. gr. in-4, v. marb.

Cette édition de luxe comprend le texte anglais en regard de la traduction française; elle est ornée: 1° Sur le titre, du portrait de Pope peint par Keller, gravé par Will; — 2° d'un beau portrait de *Charles-Frédéric*, margrave de Bade, auquel le vol. est dédié; — 3° de cinq grandes figures dessinées par Delamonce et gravées par Soubeyran et Galimart; — 4° treize charmantes vignettes (culs-de-lampes et têtes de pages) dessinées par Delamonce et gravées par Soubeyran. Ce volume n'est pas mentionné par M. H. Cohen.

392. Les nymphes de Diane, opéra-comique du sieur Favart, représenté pour la première fois sur le théâtre de Bruxelles, par les comédiens de S. A. S. Mgr le comte de Saxe, maréchal général des camps et armées du Roy. S. L., 1748; gr. in-8, v. marb.

Vignette et une figure par Boucher et Cochin; musique notée.

393. Le prix de la beauté, ou les couronnes, pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissements sur des airs choisis et nouveaux. *Paris*, 1760; in-4, v. marb., planches de musique notée.

Bel exempl. provenant de la biblioth. de M. de Soleinne. Ce volume « *très-rare* » Cohen) est orné de fleurons, vignettes et figures dessinés et gravés par MARTINET. Il est précédé d'une dédicace à la *Princesse de Gallicin*.

394. Dorat. Les tourterelles de Zelmis (précédées de réflexions sur le poëme érotique) (*Paris*, 1766); — Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'A-

thènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *Paris*, 1764; — Les baisers, ou collection de petits poëmes érotiques (d'après les poésies latines de Jean Second). *Paris*, 1770; les trois ouvrages reliés en un vol. in-8, veau écail. fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Ces trois recueils de poésies légères sont ornés de ravissantes figures, vignettes et culs-de-lampes d'Eisen, gravés par de Longueil, Ponce, Binet et autres. Très-belles épreuves.

395. Dorat. Lettre (en vers) de Lord Velford à Milord Dirton. *Paris*, 1765; gr. in-8, dem.-rel. marb.

Papier de Hollande, figures et vignettes d'Eisen.

396. Dorat. Les tourterelles de Zelmis (*Paris*, 1766); gr. in-8, dem.-rel. marb.

Frontispice, figures, vignettes et culs-de-lampes par Eisen; grand papier de Hollande.

397. Dorat. Réponse de Valcour à Zeïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. *Paris*, 1766; gr. in-8, dem.-rel. marb.

Papier de Hollande. Jolie figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen.

398. Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais, *Paris*, *Merlin*, 1767; in-8, parch.

Édition originale, de cinq figures gravées d'après les dessins de Gravelot.

399. Dorat. Les cerises et la double méprise, contes en vers. *La Haye* (*Paris*), 1769; gr. in-8, d.-rel. marb.

Grand papier de Hollande. Très-belle épreuve de la figure d'Eisen gravée par de Longueil.

400. Les grâces (précédées d'une dissertation par l'abbé Massieu, Winckelman, le P. André, recueil publié par Meunier De Querlon). *Paris*, 1769; in-8, titre et six figures gravées d'après Boucher et Moreau le jeune, v. marb.

Exemplaire sur papier de Hollande. Ouvrage littéraire, artistique et gracieux.

401. Catulle, Tibulle et Gallus; traduction en prose (avec le texte latin en regard). *Amsterdam et Paris*, 1771; 2 vol. gr. in-8, v. écail. fil. tr. dor.

Grand papier de Hollande, avec un frontispice dessiné par Eisen, gravé par de Longueil, entête de chaque volume.

402. Chefs-d'œuvre dramatiques avec des discours préliminaires et des remarques, par Marmontel, de l'Académie française. *Paris*, 1773; 2 t. en un vol. in-4; fig. vignettes et culs-de-lampes, gravées d'après Eisen. dem.-rel. v. ant. non rogné.

Les figures d'Eisen sont superbes. Ce volume contient : Sophonisbe de Mairet, Scévole de Du Ryer, et Venceslas de Rotrou.

403. Fables nouvelles (par Dorat). *Paris*, 1773; 2 part. en un vol. gr. in-8, dem.-rel. veau.

Bel exemplaire relié sur brochure de ce volume recherché pour les figures et vignettes d'Eisen et de Marillier dont il est orné. Frontispice de l'édition 1772 ajouté.

404. Dorat. Régulus, tragédie — et la feinte par amour, comédie en trois actes. *Paris*, 1773; in-8, v. marb.

Beau frontispice dessiné et gravé par Marillier.

405. Le parnasse des dames (par Edme de Sauvigny). *Paris*, 1773; 9 vol. in-8, v. marb. (*aux armes du duc d'Orléans*).

Bel exemplaire complet de toutes ses gravures. Charmantes illustrations de Marillier. (Voyez Cohen, page 22.)

406. Épître d'Héloïse à Abailard, imitée de Pope, par M. Mercier. *Amsterdam et Paris*, 1774; gr. in-8, dem.-rel.

Grand papier de Hollande; figures et vignettes par Marillier.

407. Historiettes ou Nouvelles en vers, par Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, v. marb. fil. tr. dor. *Titre grav., fig.*

Exemplaire en papier fort de Hollande. Édition originale, ornée de vignettes et figures d'après *Moreau le jeune*, gravées par *L. D. Masquelier* et *Née*.

408. Historiettes ou Nouvelles (et Contes) en vers, par Imbert; seconde édition augmentée par l'auteur. *Amsterdam et Paris*, 1774; in-8, v. marb.

Frontispice, figures et vignettes d'après Moreau le jeune.

409. Les saisons, poëme (par de Saint-Lambert), septième édition (suivie de trois contes, de poésies fugitives et de fables orientales). *Amsterdam* (*Pa-*

ris), 1775; 1 vol. gr. in-8. v. marb. fil. tr. dor., (*anc. rel.*).

Volume orné de SEPT belles figures de Moreau, et de vignettes par Choppart. SUPERBES ÉPREUVES.

410. Cécile, drame en trois actes et en prose (par le chevalier de Bruix). *Londres et Paris*, 1776; gr. in-8, v. marb.

Très-belle figure dessinée par DESRAIS, gravée par Mme Ponce. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE.

411. Journée de l'Amour, ou les heures de Cythère, (par Favart, la comtesse de Turpin, Guillard et Voisenon) (dédié aux Femmes), *à Gnide*, 1776; in-8, v. marb.

Ce recueil contient QUATRE ESTAMPES dont l'explication est imprimée après le discours préliminaire, ainsi que des HUIT HEURES ou culs-de-lampes. Ces illustrations sont de Taunay. Le texte mêlé de prose et de vers est terminé par la pièce dialoguée des *Amans heureux*, en prose, et le *Code de l'amour*, en vers.

On a relié dans le même vol. LES POÉSIES (anacréontiques, galantes, chansons tendres) DE LAINEZ (de Chimay). Lahaye, 1753.

412. Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par Mme la comtesse de X*** (Beauharnais). *Amsterdam*, 1776; 2 tomes en un vol. in-8, v. marb.

Très-belles illustrations de Marillier (figures et vignettes).

413. Origine des grâces, par Mlle D. (Dionis Dusé-jour). *Paris*, 1777; in-8, v. marb.

Le texte est en vers; SIX FIGURES par COCHIN, gravées par Aliamet, Masquelier, St-Aubin, etc. « Ouvrage très-remarquable sous le rapport des illustrations. » Brillantes épreuves.

414. OEuvres complètes d'Alexandre Pope (traduite par différents auteurs), avec le texte anglais mis à côté des meilleures pièces (édition publiée par l'abbé De La Porte). *Paris*, 1780; 8 vol. in-8, portrait, dem.-rel. v. marb.

Belles figures de Marillier.

415. DORAT. Merlin bel esprit, comédie en cinq actes et en vers. *Londres et Paris*, 1780; gr. in-8, v. m.

Grand papier de Hollande. Jolie figure par MARILLIER.

416. OEuvres badines complètes du comte de Caylus. *Paris*, 1787; 12 vol. in-8, v. écail. fil.

Portrait du comte de Caylus par Cochin, et 24 figures par Marillier, EN TRÈS-BELLES ÉPREUVES.

417. Théâtre du monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition, par Richer. *Paris*, 1788; 4 vol. in-8, figures d'après Moreau et Marillier, cart.

Au IV^e^ volume, page 252, se trouve une relation de la Vie et de la Mort de Marie Stuart, et une figure de Marillier représentant l'infortunée princesse conduite au supplice.

418. La Musica, poema, por Tomas de Yriarte. *Madrid*, 1779; in-8, v. orné de belles figures.

VIII. Littérature contemporaine et Romantique (prose et vers).

419. Aimé Martin. Raymond, par Louis Aimé-Martin. *Paris*, *Panckoucke*, 1812; in-8, br. fig.

Première édition : « Cette histoire offre plusieurs scènes d'un grand effet rendues « avec une noble et touchante sensibilité. » (*Revue des Romans.*)

420. Albitte. Un clair de lune, rêverie; par M. Gustave Albitte. *Paris, Eug. Renduel*, 1833; in-8, dem.-rel. mar. citr.

Vol. rare; beau frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil (décrit par Asselineau *bibl. romantiq.*, page 255). Sur le premier feuillet : *A M. le baron Taylor, son dévoué et reconnaissant*, G. Albitte.

421. Anglemont (Ed. d'). Légendes françaises, par Edouard d'Anglemont. *Paris*, 1829; in-8, dem.-rel. v. f.

Sur le titre, une vignette d'après Deveria gravée sur bois ; et au faux-titre : *A M. le baron Taylor, hommage de l'auteur*, E. d'Anglemont.

422. Arlincourt (d'). Les écorcheurs ou l'usurpation et la peste, fragments historiques (1418), par le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Eug. Renduel*, 1833; 2 vol. in-8, dem.-rel. veau.

En tête de chaque volume, jolie vignette d'après Tony Johannot, gravée sur bois. Exemplaire très-bien conservé.

423. Autran. La mer, poésies par Joseph Autran. *Paris*, 1835; 1 vol. gr. in-8, br.

Première édition, rare, du premier recueil du poëte marseillais, de l'école de Lamartine et aujourd'hui de l'Académie française.

424. Aycard. Le sire de Moret, page du roi (histoire de 1679), par Marie Aycard. *Paris, Lecointe*, 1830; 4 tomes en 2 vol. in-12, cart. (*première édition.*)

H. DE BALZAC.

425. Balzac. Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal (par H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830; 2 tom. en un vol. in-8, d. rel.

Première édition rare. Exempl. imprimé sur papier jaune.

426. Balzac. Contes philosophiques. *Paris, Gosselin*, 1832; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de veau viol. (*Première édition.*)

427. Balzac. Scènes de la vie privée. *Paris*, 1834-35; 4 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de veau viol. (*Première édition.*)

428. Balzac. Scènes de la vie de province. *Paris*, 1834-37; 4 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de veau viol. (*Première édition.*)

429. Balzac. Le Livre mystique.. *Paris, Werdet*, 1835; 2 vol. in-8, dos et coins de veau viol. (*Première édition.*)

430. Balzac. Le Père Goriot, histoire parisienne, publiée par M. de Balzac. *Paris, Werdet*, 1835; 2 vol. in-8, d.-rel. v. (*Première édition.*)

431. Balzac. Jane la Pâle (par Horace de Saint-Aubin, pseudonyme de H. de Balzac). *Paris*, 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition.

432. Balzac. Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet,* 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. v. (*Première édition.*)

---

433. Barbier. Satires dramatiques (en vers), Pot-de-Vin et Érostrate, par Auguste Barbier. *Paris,* 1842; in-8 de 287 pages, br.

434. Barbier. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel,* 1842; in-8 d.-rel. v.

Édition originale, rare.

435. Barbier (Auguste). Rimes héroïques. *Paris,* 1843; un vol. in-12 br. (*Rare.*)

436. Barthélemy. Napoléon en Égypte, peint en huit chants, par Bathélemy et Méry. *Paris,* 1828; in-8, d.-rel. cuir de Russie.

Première édition. Bel exempl. avec hommage autographe des auteurs à M le baron Taylor.

437. Barthélemy. Ma justification (en vers). *Paris, Perrotin* (impr. de Jules Didot), 1832; in-8 cart. non rogné.

Sur le titre une jolie vignette gravée par Porret d'après Tony Johannot représentant la *Place de la Bourse* le 27 juillet 1830.

438. Bawr (Mme la comtesse de). Raoul ou l'Énéide. *Paris, Fournier,* 1832; in-8, d.-rel. v.

Première édition. On sait que tout l'intérêt de ce roman est dans la possession d'un *Virgile* Elzevir, par un jeune homme, qui, grâce à ce volume, surmonte toutes les difficultés de la vie.

439. Bawr. La Fille d'honneur, par Mme de Bawr. *Paris,* 1841; 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. veau fauve. (*Première édition.*)

440. Beauchesne. Souvenirs poétiques, par A. (Alcide Du Bois) de Beauchesne. *Paris, Delangle,* 1830; in-8, papier vélin, d.-rel. cuir de Russie.

Édition originale, bien imprimée et avec une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret. On lit sur le titre *Deuxième édition,* mais c'est bien véritablement la première, car elle comprend la moitié plus que la toute première publiée dans le format in 18. Elle contient en outre une jolie appréciation de ce recueil par Ch. Nodier. Sur le premier feuillet on lit : *à mon ami Taylor* B. (autographe de l'auteur).

441. Beyle (Henri). Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par M. de Stendhal. *Paris, Levavasseur*, 1831; in-8, d.-rel. v. bl.

442. Beyle (H.). De l'Amour, par Stendhal. *Paris*, 1833; 2 vol. in-12, d.-rel. v. f.

Première édition, devenue rare.

443. Boulay-Paty. Odes, par Évariste Boulay-Paty. *Paris, W. Coquebert*, 1844; un vol. in-8 de 364 p. br.

Première édition, rare. Sur le premier feuillet : *A M. le Baron Taylor, hommage respectueux offert par l'auteur.*

444. Cavaignac (Godefroy). Dubois, cardinal, proverbe historique. — Une Tuerie de cosaques, scènes d'invasion. *Paris*, 1831; in-8 br.

C'est le seul roman de cet écrivain et où en dehors des articles de journaux il a pu exprimer ses opinions ultra-républicaines. — Ce volume est rare.

445. Chamilly. Scènes contemporaines laissées par feue madame la vicomtesse de Chamilly (Lœve-Weimars, Van der Burch et Romieu). *Paris, Urbain Canel*, 1828; un vol. in-8, d.-rel. v. f.

Seconde édition augmentée du *dix-huit brumaire*. Cet exemplaire porte sur le titre : *Offert par le comte Hector de Chamilly à M. Taylor.* H. C. Il contient les deux figures d'Henri Monnier, et en couleur.

446. Chateaubriand. Génie du Christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne, par F.-A. Chateaubriand. *Paris, Migneret*, 1803; 2 vol. in-8, veau rac. dent. fil. (*relié par Noël*).

Seconde édition, avec la curieuse dédicace *au premier consul, le général Bonaparte*, qui n'a pas été reproduite dans les éditions suivantes.

447. Chateaubriand. Les Martyrs ou le Triomphe de la religion chrétienne, par F.-A. de Chateaubriand. *Paris*, 1809; 2 vol. in-8 veau fauve, fil.

Première édition devenue rare. Bel exemplaire bien relié par Noël de Besançon excellent élève de Derome. A la fin de chaque volume on a relié un extrait manuscrit des critiques faites dans les feuilletons des journaux, lors de la publication de ce livre célèbre.

448. Clément. La Prima Donna et le Garçon boucher (par MM. Clément et Edmond Burat-Gurgy). *Paris, Hippolyte Souverain*, 1831; un vol. in-8, d.-rel.

Sur le titre une belle vignette dessinée par *J. Lecurieux*, gravée par Porret.

449. CONTES BRUNS, par..... (de Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urbain Canel; A. Guyot,* 1832; un vol. in-8, d.-rel. veau.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Tompson représentant une tête à l'envers.

450. CUSTINE. Le monde comme il est, par le marquis de Custine. *Paris, Eugène Renduel,* 1855; 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol.

Première édition, rare.

451. DARGAUD. Solitude, par I.-M. Dargaud. *Paris, Paulin,* 1833; un vol. in-8 br.

Premier ouvrage de l'ami de Lamartine et de l'historien de Marie Stuart. Méditations poétiques en prose. Vignette gravée sur bois par Porret.

452. DAVIN. Le Crapaud, roman espagnol, 1823 (par Félix Davin). *Paris,* 2 vol. in-8, d.-rel. mar.

Très-rare vignette gravée sur bois sur chaque volume. Félix Davin, de Saint-Quintin, est mort en 1836.

453. DELAVIGNE. L'École des vieillards, comédie en cinq actes et en vers par Casimir Delavigne. *Paris,* 1823. — Cadet buteux à l'École des vieillards, pot-pourri en cinq actes, précédé d'un prologue, par Hyacinthe Leclerc. *Paris,* 1824; figure.—Lettre (en vers) de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne qui lui avait envoyé son Ecole des vieillards. *Paris,* 1824. — Épître (réponse en vers) à M. A. de Lamartine par M. Casimir Delavigne. *Paris,* 1824; un vol. in-8, papier vélin, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Réunion curieuse précédée d'un *envoi autographe* signé de Casimir Delavigne à Picart et d'une figure représentant Talma et Mlle Mars dans la comédie de l'*École des Vieillards.*

454. DELAVIGNE. Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée à Paris sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 11 février. *Paris,* 1832; gr. in-8, d.-rel. v. fauve.

Première édition; sur le faux titre : *A son ami Taylor,* CASIMIR DELAVIGNE.

455. DELECLUSE. Roméo et Juliette, nouvelle de Luigi da Porto, trad. en français et suivie de quelques

scènes traduites de la Juliette de Shakespeare, par E.-J. Delecluse. *Paris, Sautelet*, 1827; in-12, d.-rel., dos en toile, non rogné (*Galette*).

Petit volume rare ; une des premières études de l'écrivain devenue célèbre, du *Journal des débats*, de la *Revue de Paris*, de la *Revue des deux mondes*, et primitivement du *Siècle*.

456. Deschamps. Études françaises et étrangères, par Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel*, 1828; in-8, d.-rel. v. f.

Première édition, rare, des poëmes d'Émile Deschamps. On lit sur le faux-titre: *A mon excellent ami monsieur le Baron Taylor.* Emile Deschamps.

457. Didier. Rome souterraine, par Charles Didier. *Paris*, 1833; 2 vol. in-8, cart.

Hommage de l'auteur à M. le Baron Taylor.

458. Dodecaton, ou le livre des douze. *Paris*, 1837; 2 vol. in-8, br.

Voici les noms des douze : Georges Sand, Prosper Mérimée, Loève-Weimars, Léon Gozlan, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas, Jules Janin, Auguste Barbier, Alfred de Musset, (Beyle) de Stendhal, Émile Souvestre, Dupongeray.

459. Droz-Desvoyes. Le Conteur noir, par M. Droz-Desvoyes. *Paris*, 1832; un vol. in-8, d.-rel. v. f.

On lit sur le faux-titre : *A M. le Baron Taylor de la part de l'auteur.*

460. Droz-Desvoyes. Infortunes conjugales ou trois maris, par Droz-Desvoyes. *Paris, Moutardier*, 1833; in-8, d.-rel. v. f.

Sur le faux-titre : *A M. le Baron Taylor de la part de l'auteur.* D. D.

461. Drouineau. Ernest ou le travers du siècle, par Gustave Drouineau. *Paris*, 1829; 5 tom. en 3 vol. in-12, cart.

Roman d'une lecture attachante, on remarque la peinture fidèle d'un salon et de quelques roués de Paris à cette époque. Envoi de l'auteur à M. le Baron Taylor.

462. Drouineau. Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gust. Drouineau, représenté pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le 28 juin 1830. *Paris*, 1830; in-8, cart. en toile.

Première édition ; sur le faux-titre : *A M. le Baron Taylor, hommage affectueux de l'auteur.* Gve Drouineau.

463. Drouineau. Le manuscrit vert, par Gustave

Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832; 2 vol. in-8, d.-rel. v. rouge.

Deux beaux frontispices d'après Tony Johannot gravés par Porret; épreuves sur chine. On lit sur le faux-titre : *A M. le Baron Taylor de la part de l'auteur.* G. Drouineau.

464. Drouineau. Résignée, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin,* 1833; 2 vol. in-8, d.-rel.

Deux très-belles figures d'après Tony Johannot, gravées sur bois par Porret et imprimées sur papier de Chine. Sur le faux-titre : *A M. le Baron Taylor de la part de l'auteur.* D. D.

465. Drouineau. Confessions poétiques, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin,* 1834; in-8, br. (*Première édition.*)

ALEX. DUMAS.

466. Alex. Dumas. Teresa, drame en cinq actes et en prose, par Alex. Dumas, représenté sur le théâtre royal de l'Opéra-Comique, le 6 février. *Paris,* 1832, in-8, d.-rel. mar.

Première édition ; on lit sur le titre : *A mon bon, cher et éternel ami Taylor.* Alex. Dumas.

467. Alex. Dumas. Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du docteur, par Alex. Dumas, représenté sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 10 décembre 1831. *Paris,* 1832; in-8, d.-rel. v. f.

Première édition ; sur le titre : *Au bon et vieil ami Taylor.* Al. Dumas.

468. Dumas. Gaule et France, par Alex. Dumas. *Paris,* 1833; in-8, d.-rel. v.

Édition originale.

469. A. Dumas. Théâtre d'Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier,* 1834-36; 6 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Première et rare édition. L'exempl. est conforme à la descript. de la *biblioth. romantique* d'Asselineau, sauf le frontispice du premier volume qui manquerait. Du reste bien complet et relié sur brochure.

470. Dumas. Don Juan de Marana ou la Chute d'un Ange, mystère en cinq actes, par Alexandre Dumas;

musique de Piccini, décors de Cicéri, etc. *Paris*, 1836; un vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition. Cette pièce est une espèce de mariage entre le *Don Juan* de Mozart et l'*Eloa* d'Alfred de Vigny.

471. A. Dumas. Le Capitaine Paul. *Paris*, 1838; 2 vol. in-8, d.-rel.

On lit sur le faux-titre : *Des vertus qui vous.... le cœur profondément touché. Je vous offre cet exemplaire de deux volumes que j'ai faits. Dauzat invenit.* A. Dumas sc.

472. Dumas. Nouvelles impressions de voyage ; Quinze jours au Sinaï, par Alex. Dumas et A. Dauzats. *Paris*, 1839; 2 vol. in-8, d.-rel. v. rouge.

Vignettes gravées sur bois par Dauzats et tirées sur Chine. On lit sur le faux-titre : « *A M. le Baron Taylor.* Tous m'avez ouvert les portes de l'Orient; j'ai « suivi vos traces dans la désert; recevez, je vous prie, ce récit des souffrances « que nous avons supportées ensemble pendant notre voyage au Mont-Sinaï, com- « me un bien faible témoignage de ma reconnaissance et de mon inaltérable amitié. « A. Dauzats ».

473. Dumas. Une année à Florence, par Alexandre Dumas. *Paris*, 1841 ; 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rouge.

Première édition.

474. Dumas. Causes célèbres par Alex. Dumas, Arnould, Fournier, Fiorentino et Mallefille. *Paris*, 1842; 8 tom. en 4 vol. gr. in-8, dem.-rel., figures.

---

475. Fontaney. Ballades, mélodies et poésies diverses. *Paris*, 1829; in-12, dem.-rel. v.

Ce recueil de charmantes poésies est devenu rare. L'auteur est mort en 1837. Cet exempl. en papier vélin porte un *Hommage de l'auteur à M. le baron Taylor.*

476. Foucher. Savnètes, par Paul Foucher. *Paris*, *Ch. Lemesle*, 1832; in-8, dem.-rel.

Sur le titre une jolie vignette de Tony Johannot, gravée par Porret (voyez Asselineau *Bibliothèque Romantique*) — sur le faux titre : *A mon bon ami M. Taylor.*

477. Foucher. Les passions dans le monde, contes nouveaux, par Paul Foucher. *Paris, Gustave Barba*, 1833; 1 vol. in-8, dem.-rel. v.

478. Gautier. Tra los montes, par Théophile Gautier. *Paris*, *Victor Magen*, 1843; 2 vol. in-8, dem.-rel. v.

Première édition, rare.

479. Genlis. Palmyre et Flaminie, ou le secret, par Mme la comtesse de Genlis. *Paris, Maradan*, 1821; 2 vol. in-8, dem.-rel. v., non rognés. (*Première édition.*)

480. Girardin. La canne de M. de Balzac, par Mme Émile de Girardin. *Paris*, 1836; 1 vol. in-8, dem.-rel. v.

Première édition, devenue rare.

481. Guiraud. Césaire. Révélation, par Alexandre Guiraud, de l'Académie française. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8., vignette sur le titre, dessinée par Henri Monnier, dem.-rel. m.

482. Halévy (Léon). Poésies européennes, ou études poétiques sur Alfieri, Burger, Karamsin, Lessing, Th. Moore, Shakespeare, Schiller, Walter Scott, etc. *Paris, Ladvocat*, 1828; 1 vol. in-8, cart.

Envoi de l'auteur à M. le baron Taylor.

483. Hoffmann. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann, trad. de l'allemand par Loève-Veimars, et précédés d'une notice sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris, Eugène Renduel*, 1830-33 ; 20 vol. in-12, dem.-rel. v. ant.

Édition rare (et la plus complète), ornée de vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois et d'un portrait de l'auteur par Henriquel Dupont. (Voir la *Bibliogr. Romantique*, par Ch. Asselineau).

484. Houssaye (Arsène). Le serpent sous l'herbe, par Arsène Houssaye. *Paris*, 1838; 2 vol. in-8, br. (*Deuxième édition.*)

VICTOR HUGO.

485. Hugo. Odes et poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *Paris*, 1822; in-16, dem.-rel. mar. rouge, non rogné.

Édition originale, avec envoi à Ch. Nodier. On a relié à la suite : *A la colonne Vendôme, ode par Victor Hugo. Paris* 1827; 15 pages (avec envoi de l'auteur *à son ami le baron Taylor*).

486. V. Hugo. Cromwell, drame. *Paris, Amb. Dupont*, 1828; 1 vol. in-8, de LXIV et 476 pages, dem.-rel. v. r.

Édition originale.

487. V. Hugo. Les Orientales. *Paris*, 1829; in-12 de 365 pages, dem.-rel. v. r., fig. sur papier de Chine.

Seconde édition originale, publiée la même année que la première *avec une seconde* préface datée en *février* 1829; on lit sur le faux-titre : *A mon ami Taylor V. H.*

488. V. Hugo. Marion Delorme, drame (en vers). *Paris, Eug. Renduel*, 1831; in-8, dem.-rel. v. f.

Première édition (sans frontispice gravé), sur le faux-titre : *A Taylor, son ami quand même V. H.*

489. V. Hugo. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin*, 1831; 2 vol. in-8, dem.-rel. veau f.

Édition originale avec les deux vignettes de Tony Johannot sur le titre de chaque volume. C'est la première édition pour laquelle on a imprimé quatre titres différents : *première edition, deuxième*, etc. Celui-ci est avec la mention TROISIÈME ÉDITION sur le titre.

490. V. Hugo. Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Renduel*, 1832; 3 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

« Huitième édition » c'est-à-dire la *première édition originale* in-8, revue et avec trois chapitres nouveaux. (Voyez *Asselineau, Bibl. Romantique*).

491. V. Hugo. Les feuilles d'automne, par Victor Hugo, *Paris, Renduel*, 1832; in-8, d.-rel. v. fauve.

Édition originale, bel exemplaire avec le second titre où se trouve la figure gravée sur bois par Porret, d'après le dessin de Tony Johannot. Sur le faux-titre on lit : *A Taylor, son ami V. H.*

492. V. Hugo. Le roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832; in-8. d.-rel.

Sur le titre se trouve une jolie vignette gravée sur bois d'après le dessin de Tony Johannot. Première édition.

493. Victor Hugo. Le dernier jour d'un condamné. — Bug Jargal. *Paris, Eugène Renduel*, 1832; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

Sur le faux-titre on lit : *A Taylor, son ami*, Victor H.

494. V. Hugo. Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833; in-8, dem.-rel. mar.

Édition originale (quatrième édition du titre), avec le superbe frontispice de Célestin Nanteuil et l'intitulé : *Marie d'Angleterre* (voyez Asselineau *bibl. romantique*). — Sur le faux-titre : *A mon bon et ancien ami Taylor, V. H.*

495. V. Hugo. Lucrèce Borgia. *Paris, Eugène Renduel,* 1833; in-8, dem.-rel. v.

Première edition très-rare. Exemp. avec les figures, sur chine, dessinées et gravées à l'eau forte par Célestin Nanteuil (Voyez Asselineau *Bibl. Romantique*).

496. Victor Hugo. Littérature et philosophie mêlées. 1819-1834. *Paris, Eugène Renduel,* 1834; 2 vol. in-8, dem.-rel. v.

Première édition, on lit sur le premier feuillet : *A mon ami, J. Taylor.*

497. V. Hugo. Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eug. Renduel.* 1835; in-8, dem.-rel. mar.

Première édition. Sur le titre : *A M. Taylor, son ami, V. H.*

498. Victor Hugo. Les voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel,* 1837; in-8, dem.-rel.

Première édition, dédiée au *Comte Hugo, lieutenant général des armes du roi, mort en* 1828.

499. Hugo (Victor). Ruy Blas. *Paris,* 1838; in-8, br.

Première édition, sur le faux-titre : *A mon cher et excellent ami Taylor, V. H.*

500. V. Hugo. Le retour de l'Empereur. *Paris, Delloye,* 1840; br. in-8. (*Première édition.*)

501. Chez Victor Hugo, par un passant (par M. A. Lecanu, avocat à la Cour d'appel de Paris). *Paris,* 1864; in-8, br.

Douze remarquables eaux-fortes dues à M. Maxime Lalanne, imprimées sur papier de chine, accompagné d'un texte, sous la forme d'une causerie sur la vie privée, les habitudes et l'intérieur de la maison de M. Victor Hugo.

502. Hugo (Abel). Romances historiques, traduites de l'espagnol par A. Hugo. *Paris,* 1822; 1 vol. in-12, dem.-rel. v.

Papier vélin fort.

JULES JANIN.

503. Jules Janin. La confession, par l'auteur de l'Ane Morret la femme guillotinée (Jules Janin). *Paris, Alex. Menier,* 1830; 2 vol. in-12, d.-rel.

Édition originale; joli frontispice gravé à l'eau-forte, par Alfred Johannot; épreuve sur papier de Chine.

504. Jules Janin. Barnave. *Paris, Lavavasseur*, 1831 ; 4 vol. — Contes fantastiques et contes littéraires. *Paris, Levavasseur*, 1832; 4 vol. ; ensemble 8 vol. in-12, d.-rel. v.

Premières éditions, rares. Envoi de l'éditeur à M. le baron Taylor.

505. Jules Janin. Debureau. Histoire du Théâtre à quatre sols, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français (par Jules Janin). *Paris, Gosselin*, 1832; in-12, tiré in-8, papier jonquille, figures gravées sur bois, par Porret et Cherrier, d'après les dessins de Chenavart, Tony Johannot et Bouquet, cart. rogné.

Exemplaire unique de ce papier. Cette édition in-8° n'a été tirée qu'à 25 exempl. (Exemplaire de Pixérécourt vendu 60 fr.)

506. Jules Janin. Le chemin de traverse. *Paris*. 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition.

507. Jules Janin. Le chemin de traverse; édition entièrement corrigée par l'auteur. *Paris*, 1841 ; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru*).

On lit sur le faux-titre : *A M. le baron Taylor, un grand papier, une grande amitié, un grand dévouement*, J. Janin. 2 *avril* 1841.

508. Jules Janin. Béranger et son temps. *Paris*, 1866; 2 tom. en 1 vol. in-12. d.-rel. mar. rouge doré en tête non rogné.

Papier vergé et deux frontispices gravés à l'eau-forte par Staal (le portrait de Béranger et celui de Jules Janin).

---

509. Jay (A.); depuis de l'Académie française. La conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par A. Jay, suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris*, 1830; in-8, d. rel. v.

« Pamphlet mordant et spirituel contre le romantisme en général et surtout contre M. Sainte-Beuve. »

510. Karr. Sous les tilleuls; par Alphonse Karr; *Paris*, 1832; 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert.

Deuxième édition. En tête de chaque volume se troave une grande et belle figure par Tony Johannot, gravée par Porret.

511. KARR. Le chemin le plus court, par Alphonse Karr. *Paris*, 1836; 2 vol. in-8, front. dem.-rel. v.

Première édition, devenue rare; front. sur papier de Chine.

512. KÉRATRY. Saphira ou Paris et Rome sous l'empire; par Kératry. *Paris, Ladvocat*, 1835; 3 vol. in-8, cart. toile.

Sur le faux-titre: *Hommage de l'auteur à M. Taylor.* K. Ce roman est préédée d'une longue et intéressante introduction sur les événements politiques et littéraires de l'époque.

513. KOCK. Petits tableaux de mœurs (parisiens) ou Macédoine critique et littéraire par Ch. Paul de Kock. *Paris, Barba*, 1825; 2 vol. in-12, cart.

Première édition.

514. KOCK. Ni jamais, ni toujours, par Ch. Paul de Kock; *Paris, G. Barba*, 1835; 2 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

Première édition. Une jolie vignette gravée sur acier d'après Raffet en tête du premier volume.

515. LABENSKI. Érostrate poëme, par X. Labensky. *Paris, Charles Gosselin*, 1840; in-8, br.

Première édition; c'est le seul ouvrage, dit Asselineau, que Labensky publia sous son nom. Ses autres ouvrages étaient signés du pseudonyme Jean Polonius. (Voyez la *Bibliogr. romantique*, page 143.)

LE BIBLIOPHILE JACOB, (PAUL LACROIX).

516. Les deux fous, histoire du temps de François Ier, 1524, par P. L. (Paul Lacroix), Jacob bibliophile, membre de toutes les académies, éditeur des Soirées de Walter Scott à Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1830; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Première édition; sur le faux-titre : *A notre premier voyageur le baron Taylor*, P. LACROIX.

517. Le roi des ribauds, histoire du temps de Louis XII, par P. L. (Paul Lacroix). Jacob bibliophile. *Paris, Eug. Renduel*, 1831; 2 vol. in-8, d.-rel.

Première édition, rare; avec l'épreuve sur Chine, de la gravure sur bois du frontispice. « .... Il me vient presque un remords pour la licence de quelques scènes d'imagination et quelques détails de localités; mais je reste pourtant bien loin de la

naïveté de nos aïeux qui agissaient et parlaient sans périphrases ni réticences. Il me fallait bien subir les conditions de l'époque et du sujet. *Le Roi des Ribauds* ne promet pas sans doute un livre de morale et d'éducation », fin de l'avertissement. — On lit sur le faux-titre : *A mon confrère et ami le baron Taylor.* Pau LACROIX.

518. Soirées de Walter Scott à Paris, recueillies et publiées par P. L. (Paul Lacoix) Jacob, bibliophile, membre de toutes les académies. *Paris, Eug. Renduel,* 1813; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Avec la curieuse figure du bibliophile Jacob, gravée sur bois d'après un dessin d'Eugène Sue.

519. Convalescence du vieux conteur, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Louis Janet* (1832); in-8, d.-rel. mar. rouge non rogné.

Exempl. peut-être unique, imprimé sur PAPIER VERT D'EAU; il porte au faux-titre : *A mon ami Taylor, le voyageur.*

520. Un divorce, histoire du temps de l'Empire, 1812-1841 (dédié à M. Amédée Pichot) par P. L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel,* 1832; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Première édition. Il y a sur le titre un jolie vignette de Tony Johannot, gravée par Forret. Sur le faux-titre : *A mon ami Taylor, auteur des Voyages en France.* P. LACOIX.

521. La danse Macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. (Paul Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel,* 1832; 1 vol. in-8, d.-rel.

Première édition, avec envoi de l'auteur au baron Taylor. Du reste, ce livre est *dédié au voyageur Taylor* (26 pages).

522. Quand j'étais jeune, souvenirs d'un vieux, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel,* 1833; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition; sur le faux-titre : *A mon excellent ami Taylor.* P. L.

523. Les francs taupins, histoire du temps de Charles VII, 1440; par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel,* 1834; 3 vol. in-8, d.-rel. mar.

Première édition; sur le faux-titre : *A mon ami Taylor.* P. L.

524. Medianoches, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris,* 1835; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Première édition; envoi de l'auteur.

525. Mon grand fauteuil, par P. L. (Paul Lacroix) Jacob bibliophile. *Paris, Eug. Renduel*, 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. mar.

Première édition. Le premier comprend le drame en vers de la maréchale d'Ancre et des pièces diverses et des chansons; le second des dissertations historiques sur les *rues de Paris, de Bicêtre, les amateurs de vieux livres, Ch. Perrault, Rabelais*, etc.

526. Pignerol, histoire du temps de Louis XIV, 1680; par P. L. (Paul Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Eugène Renduel*, 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. v. v.

Envoi de l'auteur : *A mon ami Taylor.*

527. Une femme malheureuse, fille-femme; par Paul (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition; envoi de l'auteur.

528. Suite de la convalescence du vieux conteur, par P. L. (Paul Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1837; in-8, cart.

Première édition; envoi de l'auteur.

529. De près et de loin, roman conjugal, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Virtor Magen*, 1837; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Première édition; sur le faux-titre : *A mon ami Taylor.* P. L.

530. Le bon vieux temps, suite des soirées de Walter Scott (1423-1465, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Delloye* et *Lecou*, 1838; 2 vol. in-8, br.

Première édition; envoi de l'auteur au baron Taylor.

531. Histoire du seizième siècle en France, d'après les originaux, manuscrits et imprimés, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1838; 4 vol. in-8, d.-rel.

Sur le faux-ritre : *A mon excellent ami Taylor.* P. L.

532. La sœur du Maugrabin, histoire du temps d'Henri IV, 1606; par Paul L. (Lacroix) Jacob. *Paris*, 1838; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition. Envoi de l'auteur.

533. La marquise de Chatillard, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1839; 2 vol. in-8, br.

Première édition.

534. Le marchand du Havre, histoire contemporaine, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1839; in-8, br.

Première édition; envoi de l'auteur.

535. Le chevalier de Chaville, histoire du temps de la Terreur, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1841; in-8, br.

Première édition; envoi de l'auteur au baron T.

536. La comtesse de Choiseul.-Praslin; histoire du temps de Louis XV, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1841; 2 vol. in-8, br.

Première édition; exempl. en papier vélin avec envoi de l'auteur.

537. Le singe, histoire du temps de Louis XIV, 1666, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1842; 2 vol. in-8, br.

Première édition; exempl. en papier vélin avec envoi de l'auteur au baron Taylor.

538. Un duel sans témoins, histoire contemporaine, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1843; 2 vol. in-8, br.

Première édition; exempl. en papier vélin avec envoi de l'auteur au baron Taylor.

LACROIX (Jules).

539. Lacroix (Jules). Pervenches (recueil et sonnets). *Paris, Delaunay*, 1828; in-16, mar. bleu fil. tr. dor.

Première édition. Exempl. imprimé sur papier de Chine: *A M. le baron Taylor, hommage de dévouement*, Jules Lacroix.

540. Lacroix (Jules). Une grossesse, par Jules Lacroix, deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1833; in-8, d.-rel. v.

Roman original dédié à Paul Lacroix, frère de l'auteur. Joli frontispice gravé sur bois, sur le dessin de Jean Gigoux. On lit au frontispice: *Amons. le baron Taylor, hommage de profonde estime*, Jules Lacroix.

541. Lacroix (Jules). Corps sans âme, par Lacroix. *Paris, Eug. Renduel*, 1834; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

Première édition; sur le faux-titre: *Amons. Taylor, hommage d'amitié*, J. La-

542. Lacroix (Jules). Une fleur à vendre, par Jules Lacroix. *Paris, Renduel*, 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Première édition; sur le faux-titre : *A mons. Taylor, hommage de sincère amitié*, J. Lacroix.

LAMARTINE.

543. Lamartine. Chant du sacre, ou la veille des armes, par Alph. de Lamartine. *Paris, Urbain Canel et Baudouin*, 1825 ; br. in-8.

Première édition, non cartonnée aux pages 19 et 20. (Voyez Quérard, *la France littéraire*.)

544. Lamartine. Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Edition originale, deuxième tirage des titres. Deux jolies vignettes de Johannot sur bois, gravées par Porret.

545. Lamartine. Jocelyn, épisode (en vers) ; trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1836; 2 p. en 1 vol. in-12, d.-rel. v.

« Édition originale. »

546. Lamartine. Jocelyn, épisode, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1836; 2 vol in-8, d.-rel. v. bleu.

Première édition devenue rare.

547. Lamartine. La chute d'un ange, épisode, par Alph. de Lamartine. *Paris*, 1838; 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant.

Édition originale, devenue rare.

---

548. Latouche. Fragoletta. Naples et Paris en 1799 (par H. de Latouche). *Paris, Levavasseur*, 1829; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Édition originale d'un roman célèbre et qui fit grand scandale lors de sa publication, à cause de descriptions équivoques et de certaines données morales qui ont été bien dépassées aujourd'hui, sans autant de talent littéraire. — Henri de Latouche né à La Châtre, dans le Berry, en 1785, est mort à Aubray près Paris, en 1851.

549. LATOUCHE. Vallée aux loups : souvenirs et fantaisies, par H. de Latouche. *Paris, Alph. Levavasseur*, 1833; in-8, d.-rel. cuir de Russie.

Première édition rare d'un recueil de poésies et de rêveries descriptives, quelques-unes d'une véritable beauté.

550. LATOUCHE. Grangeneuve, par H. de Latouche. *Paris, Victor Magen*, 1835; 2 vol. in-8, d.-rel.

Première édition de ce roman.

551. LEGOUVÉ. Édith de Falsen, par Ernest Legouvé. *Paris*, 1840; in-8, br.

Première édition d'un roman plein d'intérêt, bien écrit et un des meilleurs ouvrages de M. Legouvé, aujourd'hui de l'Académie française.

552. LEVIS. La conspiration de 1821, ou les jumeaux de Chevreuse, par L.D. D. L. (le duc Pierre-Marc-Gaston de Levis), de l'Académie française. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829; 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol.

553. MARMIER. Esquisses poétiques, par X. Marmier. *Paris*, 1831; in-8, d.-rel. v.

Petit vol. rare; on lit sur le premier feuillet : *A M. le baron Taylor, hommage de l'auteur.*

554. MARTIN (Henri). La vieille fronde. *Paris*, 1832; in-8, v. f., fil., non rogné (*Bauzonnet*).

Volume rare; sur le titre une gravure sur bois représentant *le cardinal de Retz apaisant la populace ameutée.*

555. MARTIN. Le libelliste : 1651-1652, par Henri Martin. *Paris, E. Renduel*, 1833; 2 vol. in-8, d.-rel.

Sur le titre on lit : *A M. le baron Taylor, hommage d'admiration et de dévouement*, H. MARTIN.

PROSPER MÉRIMÉE.

556. MÉRIMÉE. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, précédé d'une notice (par Prosper Mérimée). *Paris*, 1825 : in-8, d.-rel. mar. citr.

557. MÉRIMÉE. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajol, drame, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris*, 1828; in-8, br., non rogné.

558. Mérimée. Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris*, 1836; in-8, avec 7 planches, cart. toile.

Hommage de l'auteur à M. le baron Taylor.

559. Mérimée. Notes d'un voyage en Auvergne et dans le Limousin. *Paris, H. Fournier*, 1838; 1 vol. in-8, br. de 414 pages.

Offert par l'auteur; volume devenu rare.

560. Mérimée. Notes d'un voyage en Corse. *Paris*, 1840; in-8, 11 planches, d.-rel. maroq. noir.

Première édition rare.

561. Mérimée. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris*, 1841; in-8, 2 planches, br.

« Ce volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, n'est pas destiné au public. Occupé depuis quelque temps d'un travail historique sur les dernières années de la République romaine, j'ai voulu, avant de le mettre au jour, faire un essai de mes forces.... »

---

562. Merville. Les deux apprentis, par M. Merville (François-Camus, de Pontoise, connu sous le nom de). *Paris, Ladvocat*, 1826; 4 tom. en 2 vol. in-12, fig. cart.

563. Méry. Le Bonnet vert, par J. Méry. *Paris*, 1830; 1 vol. in-8, d.-rel. v.

Très-rare. Sur le titre, une jolie vignette d'après Tony Johannot gravée sur bois par Thompson.

564. Méry. La Floride. *Paris, Victor Magen*, 1846; 2 vol. in-8, br.

Première édition de ce roman.

565. Michel. Job ou les Pastoureaux (1251); Audefroi-le-Batard (1272), par Francisque Michel. *Paris*, 1832; 1 vol. in-8, d.-rel. v.

Une figure en tête gravée à la manière noire par A. de Triqueti, et une eau-forte de Gigoux. On lit sur le faux-titre : *Mœurs du moyen âge*, et en effet, ces deux nouvelles, basées sur des faits historiques du treizième siecle, sont précédées d'une longue préface composée, en partie, d'extraits des *Chroniques de St-Denis* et d'anciens manuscrits.

566. Molé. Scènes du grand monde; une inclination, un mariage, un amour (par Mme Brunton, tra-

duites par la comtesse Molé). *Paris*, 1832; 2 vol. in-8, dem.-rel., veau viol. (*Rare.*)

567. Morgan. L'Italie, par lady Morgan; traduit de l'anglais (par Mlle Sobry). *Paris*, 1821; 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rouge, non rognés. (*Thouvenin.*)

568. Mortonval. La dame de Saint-Bris, chronique du temps de la Ligue, 1587, par Mortonval; *Paris*, 1827, 4 vol. in-12, d.-rel., v. vert.

Première édition d'un roman historique sur les événements de la Ligue.

569. Mortonval. Don Martin Gill, histoire du temps de Pierre le Cruel. *Paris*, *E. Renduel*, 1831; 2 vol. in-8, d.-rel., v. v.

Première édition d'nn roman célèbre. Furcy Guesdon, petit-fils de Préville, était connu sous le pseudonyme de Mortonval.

570. Musset. La Table de nuit, équipées parisiennes, par Paul de Musset. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1832; 1 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition ; sur le titre une jolie vignette gravée sur bois

CHARLES NODIER.

571. Nodier. OEuvres de Charles Nodier. *Paris*, *Renduel*, 1832-34; 12 vol. in-8, d.-rel., veau fauve.

Première édition devenue rare, de ce recueil qui contient les ouvrages suivants Jean Sbogar, 3e édit. augmentée, corrigée et précédée d'une longue et intéressante notice préliminaire. — Le peintre de Salzbourg ; Adèle ; Thérèse Aubert, avec des préfaces nouvelles ; — Smarra, Trilby, Mélanges, Hélène Gillet. — La Fée aux miettes. — Le dernier chapitre de mon roman. — Mademoiselle de Marsan. Le nouveau Faust et la nouvelle Marguerite. Le songe d'or. — Rêveries. — Le dernier banquet des Girondins. — Souvenirs et portraits, 2 vol. — Souvenirs de jeunesse. — Contes en prose et en vers. — Inès de Lassierras

572. Nodier. Le peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant, par Ch. Nodier. *Paris*, *Maradan*, 1803; in-12, veau, figure.

Première édition, rare.

573. Nodier. Smarra ou les Démons de la nuit, songes

romantiques traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. *Paris, Ponthieu,* 1821; in-12, d.-rel.

Rare; on a relié dans le même vol. : *Traduction d'Anacréon en prose, par Madame Celeste Vien.* 1825, fig.

574. Nodier. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse, par Charles Nodier. *Paris, N. Barba,* 1821; 1 vol. in-12, fig. d.-rel.

575. Les dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des amours alsaciennes, précédées d'une notice de M. Charles Nodier. *Paris, J. Techener,* 1829; pet. in-8, br.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, très-rare, d'un volume épuisé depuis longtemps.

576. Nodier. Examen critique des dictionnaires de la langue françoise ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots, par Charles Nodier. *Paris, Delangle,* 1829; in-8, d.-rel., mar. non rogné.

577. Chroniques françaises de Jacques Condar Clerc, publiées par Francisque Michel; suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, imprimerie de Didot,* s. date; in-16, dos et coins de mar. doré en tête, non rogné.

Jolie impression en caractères gothiques, lettres et quatre figures coloriées en or et en couleurs imitant les anciens manuscrits.

578. Nodier. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle,* 1830; 1 vol. gr. in-8, d.-rel., mar. vert, non rogné.

Bel exemplaire lavé et encollé d'un charmant livre de Nodier ; il est supérieurement imprimé par Jules Didot et est orné d'une quantité de jolies vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois. On y remarque plusieurs fois le portriat de Nodier lui-même.

579. Nodier. Le vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le

même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris*, 1838; 1 vol. in-8, cart., non rogné.

Édition imprimée avec le texte en regard de la traduction, ornée de jolies vignettes sur bois et de figures sur cuivre gravées d'après les dessins de Tony Johannot.

580. Nodier. Bonaventure Desperriers Cirano de Bergerac, par Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, J. Techener*, 1841; pet. in-8, papier de Hollande, d.-rel., mar. rouge, tête dor., non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule tiré à petit nombre, épuisé et rare.

581. Nodier. Journal de l'expédition des portes de fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie Royale*, 1844; 1 vol. gr. in-8, cart., non rogné.

Superbe impression accompagnée de 193 figures sur papier de Chine, avant la lettre, et de vignettes dans le texte d'après Raffet, Decamps, Dauzat; ce beau volume, rédigé sur les notes de S. A. R. le duc d'Orléans, n'a été imprimé qu'à cent exemplaires donnés en présent par la famille royale. — Il est rare aujourd'hui.

582. Nodier. Le Prêtre marié, épisode de la révolution française, par le comte de Poligny, précédé d'une introduction par Charles Nodier; *Paris*, 1863; in-12, mar. fil. tr. dor. (*Jolie reliure de Niedrée.*)

Roman épisodique et religieux dont le titre ne donne pas une idée juste.

---

583. Pichot. Le Perroquet de Walter Scott, par Amedée Pichot. *Paris, typogr. de Everat*, 1834; 2 vol. in-8. dem.-rel. veau.

Esquisses de voyages; légendes, romans, contes biographiques et littéraires. — Un livre charmant. Envoi de l'auteur au baron Taylor.

584. Quinet. Ahasvérus, par Edgar Quinet. *Paris*, 1834; 1 vol. in-8, dem.-rel. cuir de Russie.

585. Raymond. Daniel le Lapidaire ou les contes de l'Atelier, par Michel Raymond. *Paris, Alph. Levavasseur*, 1832; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

586. Regnier-Destourbet. Les Septembriseurs; scènes

historiques (par Regnier-Destourbet). *Paris, Delangle*, 1829; in-8, dem.-rel.

Voir sur l'auteur le chapitre qui lui est consacré, par Ch. Asselinau, *bibliothèque* romantique.

587. Regnier-Destourbet. Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge (Regnier-Destourbet). *Paris*, 1830; 2 vol. in-12, dem.-rel. veau.

Rare. Il y a en tête de ce livre une préface spirituelle, vive et intéressante; elle fait connaître l'auteur; il parle souvent et avec admiration de Ch. Nodier et de Chateaubriand. Ce morceau a 34 pages.

588. Reybaud. Les aventures d'un renégat écrites sous sa dictée, par H. Arnaud (Mme Ch. Reybaud). *Paris, Ladvocat*, 1836; 2 tomes en un vol. in-8, dem.-rel. v. f.

Première édition.

589. Reybaud. Espagnoles et Françaises, par H. Arnaud (Mme Ch. Reybaud). *Paris, Ladvocat*, 1837; 2 tomes en un vol. in-8, dem.-rel. veau.

Première édition.

590. Reybaud. Deux à Deux, par H. Arnaud (Mme Ch. Reybaud). *Paris, Ladvocat*, 1838; 2 tomes en un vol. in-8, dem.-rel. v. f.

591. Reybaud. Mézélie, par H. Arnaud (Mme Ch. Reybaud). *Paris, Ladvocat*, 1839; 2 tomes en un vol. in-8, dem.-rel. v. f.

592. Rey-Dusseuil. La confrérie du Saint-Esprit, chronique marseillaise de l'an 1228, par M. (Maruis) Rey-Dusseuil. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829; 5 tomes en 3 vol. in-12, dem.-rel. v. vign. sur le titre.

Scènes populaires de la Provence au moyen âge.

593. Rey-Dusseuil. Les trois amis, histoire du temps présent, par Rey-Dusseuil. *Paris*, 1831; in-8, dem.-rel. veau.

Sur le faux-titre : A M. le baron Taylor : *offert par l'auteur*. Rey.-Dusseuil.

594. Royer. Les mauvais garçons, (par Alph. Royer).

Paris, Eug. Renduel, 1830; 2 vol, in-8, dem.-rel. v. ant.

Édition originale. Deux vignettes dessinées par Tony Johennot, gravées par l'orret.

595. Romieu. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *Paris, Ladvocat*, 1827; 1 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

596. Sainte-Beuve. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Eug. Renduel*, 1834; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. v.

Première édition rare.

597. Saint-René-Taillandier. Béatrice, poëme, par Saint-René-Taillandier. *Paris, Gosselin*, 1840; in-8, broch.

Première édition, rare; elle est dédiée à Edgar Quinet. Première œuvre de cet écrivain, aujourd'hui de l'Académie française.

598. Saintine. Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses, par X.-B.-Saintine. *Paris, Ladvocat*, 1823; in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Édition originale rare. Bel exemplaire; il porte sur la garde l'envoi autographe : *A M. Duvergier Malesville.*

599. Saintine. Le mutilé, par X.-B. Saintine. *Paris, Ambroise Dupont*, 1832; 1 vol. in-8, cart. non rogné.

Belle impression en gros caractères et une jolie vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson, sur le titre. (*Bibl. romantiq.* d'Asselineau).

600. Salvandy. Islaor ou le barde chrétien, nouvelle gauloise, par N.-A. de Salvandy. *Paris*, 1824; in-12, dem.-rel. v. f.

Première édition, rare.

GEORGE SAND.

601. Sand. Indiana, par George Sand. *Paris*, 1832; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol.

Troisième édition originale, devenue rare.

602. Sand. Lélia, par George Sand. *Paris*, 1833; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol.

Deuxième édition sur le titre, mais seulement deuxième tirage.

603. Sand. Le Secrétaire intime, par George Sand. *Paris*, 1834; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

Première édition.

604. Sand. Leone Leoni, par George Sand. *Paris*, 1835; in-8, dem.-rel. veau.

Première édition.

605. Sand. La marquise, Lavinia, Metella, Mattea, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837; in-8. dem.-rel. veau.

Première édition.

606. Sand. Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris*, 1837; 2 vol. in-8, br.

Première édition.

607. Sand. Les sept cordes de la lyre, par George Sand. *Paris*, 1840; in-8, br. (*première édition*).

608. Sand, Gabriel, par George Sand. *Paris*, 1840; in-8, br. (*première édition*).

---

609. Scribe (Eug.). Bertrand et Raton, ou l'art de conspirer. comédie en cinq actes et en prose. *Paris*, 1834; in-8, dem.-rel. m.

Représentée le 14 novembre 1833; sur le faux-titre: *A M. Taylor de la par de son filleul et de son ami*, Eugène Scribe.

610. Scribe (Eug.). Tonadillas ou historiettes en action. *Paris*, 1838; 2 vol. in-8, br.

Sur le faux titre : *A mon cher parrain M. Taylor, de la part de son filleul et ami.* Eugène Scribe.

611. Sénancour. Obermann, par de Sénancour. *Paris, Abel Ledoux*, 1833; 2 vol. in-8. dem.-rel. v. f.

Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve.

FRÉDÉRIC SOULIE.

612. Soulié (Frédéric). Les deux cadavres. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

Première édition, troisième tirage du titre.

613. Soulié (Frédéric). Le vicomte de Béziers. *Paris*, 1834; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

Première édition, rare.

614. Soulié (Frédéric). Le magnétiseur, *Paris*, 1834; 2 vol. in-8. dem.-rel. v. ant.

Première édition.

615. Soulié (Frédéric). Le comte de Toulouse. *Paris*, 1835; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

Première édition, devenue rare.

616. Soulié (Frédéric). Sathaniel. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

Première édition.

617. Soulié (Frédéric). Amours françaises; poésies. *Paris, Hippolyte souverain*, 1842; in-8, portrait, broch.

EUGÈNE SUE.

618. Sue. Plick et Plock, par Eugène Sue. *Paris, Eugène Renduel*, 1831; 1 vol. in-8, d.-rel.

Première édition, RARE; jolie vignette d'Henri Monnier. (*Bibl. romant.*)

619. Sue. Atar-Gull, par Eugène Sue. *Paris*, 1831; 1 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition ornée de quatre vignettes dessinées sur bois par Henri Monnier et gravées par Porret.

620. Sue. La Salamandre, roman maritime par Eugène Sue. *Paris, Eug. Renduel*, 1830; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition, troisième tirage du titre. Deux jolies figures de Tony Johannot.

621. Sue. Jean Cavalier ou les fanatiques des Cévennes, par Eugène Sue. *Paris, Ch. Gosselin*, 1840; 4 tom. en 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur.

622. Sue. Le Morne-au-Diable ou l'aventurier, par Eugène Sue. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842; 2 vol. in-8, d.-rel.-v.

623. Taylor (baron) et Ch. Nodier. Bertram, ou le château de Saint-Adobrand, tragédie en cinq actes; trad. librement de l'anglais du Rev. R. C. Mathurin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris*, 1821; in-8, d.-rel. v.

624. Thierry. Les enfants et les anges, poésies par Édouard Thierry. *Paris*, 1833; in-16, avec 4 eaux-fortes, d.-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rogné.

Très-rare volume.

625. Viel-Castel (le comte *Horace* de), Oméga. *Paris*, *J. Techener*, 1829; in-8, cart. non rogné.

Tiré à petit nombre, pour les amis de l'auteur, et devenu très-rare. Exempl. sur papier chamois, avec deux miniatures imitant les manuscrits, peintes par l'auteur.

626. Vitet. Les Barricades, scènes historiques; mai 1588 (par Louis Vitet), *Paris, Brière*, 1826; in-8, d.-rel. mar.

Drame et roman, c'est une œuvre remarquable.

ALFRED DE VIGNY.

627. Vigny. Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. *Paris*, *Urbain Canel*, 1827; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Édition rare. On lit sur le premier feuillet de cet exempl.: Offert par l'auteur au Baron Taylor: *Témoignage d'amitié d'un frère d'armes*, Alfred de Vigny.

628. Vigny (de). Poëmes, par le comte Alfred de Vigny. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1829; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

« Seconde édition (originale) revue corrigée et augmentée »; sur le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois (Voy. Asselineau *biblioth. romantique*). — La première édition publiée en 1826, par Urbain Canel, ne contenait que six poëmes, Celle-ci en contient dix-sept. On remarque que le premier de ces poëmes, *Moïse*, est dédié à M. Victor Hugo.

Sur le faux-titre on lit: *Souvenir d'un frère d'armes et d'un ami*: Alfred de Vigny.

629. Vigny (de). Le More de Venise, Othello; tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le comte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie

Française, le 24 octobre 1829. *Paris, Levavasseur,* 1830; in-8 cart.

Première édition. Sur le faux-titre on lit : *M. Taylor, vieille amitié, fraternité d'armes.* ALFRED DE V.

630. VIGNY (DE). Les consultations du docteur Noir. Stello ou les diables bleus (blue devils), par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Ch. Gosselin et Eugène Renduel,* 1832; 1 vol. in-8, d.-rel. v.

PREMIÈRE ÉDITION; frontispice gravé sur bois sur le dessin ce Tony Johannot et imprimé sur papier de Chine.

631. VIGNY (DE). Chatterton, drame (en prose), par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1835; in-8, d.-rel. mar. citr.

Édition originale, à laquelle on a ajouté *deuxième édition.* Remarquable frontispice gravé à l'eau-forte par Édouard May, et décrit par Ch. Asselineau (*bibl. romantiq.*). On lit sur le titre : *A M. Taylor, témoignage d'amitié.* ALFRED DE VIGNY.

632. VIGNY (DE). Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. *Paris,* 1836; in-8, dem.-rel.

Au premier feuillet : *A M. Taylor, temoignage d'amitié.* ALFRED DE VIGNY.

---

633. Souvenir de littérature contemporaine (keepsake français), recueilli par J.-B.-A. Soulié, conservat. à la bibl. de l'Arsenal. *Paris,* 1830; gr. in-8, d.-rel. mar. non rogné.

Charmant recueil où l'on retrouve tous les noms de l'école romantique : Walter Scott, Jean Polonius, Ch. Didier, Ch. Nodier, Alfred de Vigny, P. Mérimée, A. Fontaney, Vict. Hugo, Ernest Fouinet, Casimir Delavigne, Émile Deschamps, etc., etc. Ces pages choisies sont accompagnées de 18 vignettes gravées sur acier presque toutes en Angleterre. Exempl. sur GRAND PAPIER.

634. OEuvres de Walter Scott, traduites de l'anglais par de Fauconpret. *Paris, Ladvocat,* 1821-22; 69 vol. in-12, portr. d.-rel. veau fauve.

Savoir : La loi du dernier menestrel, 1 v. — Matilde de Rokeby, 2 v. — Le lord des îles, 1 v. — Marmion, 2 v. — La dame du lac, 2 v. — La vision de Dom Roderik, 1 v. — Waverley, 1 v. — Guy Mannerin, 3 v. — L'antiquaire, tomes I, II et IV. — Les puritains d'Ecosse, 4 v. — Rob-Ry, 4 v. — La prison d'Édimbourg. 4 v. — L'officier de fortune, 3 v. — Ivanhoë, 4 v. (le t. IV est cart.) — La fiancée de Lammermoor, 3 v. — Le monastère, 4 v. — L'abbé, 4 v. — Kenilworth, 4 v. — Le pirate, 4 v. — Lettres de Paul, 3 v. — Aventures de Nigel, 4 v. — Quentin Durward, 4 vol. — Château de Pontefract, 4 t. en 2 vol. — V. Jasp. fil.

635. L'Hermite de la tombe mystérieuse ou le fantôme du vieux Château. Anecdote par Mme Anne Radcliffe et traduite sur le manuscrit anglais, par E. L. D. L. (Etienne Léon de Lamothe-Langon). *Paris*, 1816; 3 vol. in-12, veau fauve, dent. à fr. (papier vélin figures avant la lettre).

636. Hélène, par Maria Edgeworth, traduit de l'anglais par Louise Sw. Belloc. *Paris*, 1834; 3 vol. in-8 cart. toile.

Hommage de l'auteur de la traduction : *A M. le Baron Taylor.*

637. Romans de Schiller : le Visionnaire, les Amours généreux, le Criminel par honneur perdu, le Jeu du destin, le duc d'Albe, traduction de Pitre Chevalier. *Paris*, 1938; 2 vol. in-8, d.-rel.

Le visionnaire est un roman satirique contemporain, de quelque étendue et plein d'intérêt ; les autres morceaux sont des nouvelles ou des contes.

638. Souvenirs d'Espagne, par Henri Cornille. *Paris*, 1836; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Cet ouvrage est orné de sept curieuses eaux-fortes représentant des scènes dramatiques de la vie intime en Espagne.

HISTOIRE.

1. Géographie, voyages, histoire ancienne.

639. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique.... par A. Le Sage (comte de Las Cases), *Paris* (vers 1825); gr. in-fol. d.-rel. m. v. non rogné.

Exempl. en papier vélin, dont le prix de publication était 130 fr. — Cet atlas célèbre, dont l'auteur, comme on sait, est le comte Emmanuel-Dieudonné de Las Cases, se compose de 39 tableaux. Cet exempl. contient l'exposé *préliminaire* et l'*addition importante*, indiquées par M. Brunet, *Manuel*, tome III, page 859.

640. Carte de l'Algérie et de la Régence de Tunis, publiée par Andriveau-Goujon; *Paris*, 1850; — Palestine ancienne et moderne; par J. Andriveau. *Paris*, 1857; ens. 2 pièces collées sur toile et dans des étuis.

641. Voyage en Chine et en Tartarie à la suite de l'ambassade de lord Macartney par Holmes; traduit et publié avec des observations et des notes, par L. Langlès, de l'Institut. *Paris*, 1805; 2 vol. in-8, ornés de 51 planches, par W. Alexandre, avec explication, d.-rel. veau fauve (*Closs*).

642. Les églises de la Terre Sainte; par le comte de Vogué. *Paris*, *Didron*, 1860; in-4, orné de 28 gravures sur cuivre, de 23 gravures sur bois et de 2 chromolithographies, br.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, par J. Claye.

643. Le très-dévot voyage de Jérusalem, faict et descript par Jean Zuallart, chevalier du saint Sépulcre de Nostre-Seigneur. *Anvers*, 1608; in-4, d.-rel. mar. rouge.

Très-rare volume orné de belles et curieuses figures gravures sur cuivre imprimées dans le texte. Cette édition française est dédiée à *Messire Philippe de Mérode.*

644. La Terre Sainte et les lieux illustrés par les apôtres; histoire, description, mœurs actuelles, par l'abbé Gr. et A. Egron. *Paris*, 1837; gr. in-8, carte avec plan de Jérusalem gravée par Tardieu, et 48 vues pittoresques gravées sur acier, par Ransonnette, Rouargue, Aubert et autres, d'après Turner, Harding, etc., à 2 col., d.-rel., veau bleu.

645. Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, par L. Ch. Dezobry. *Paris*, 1835; 4 vol. in-8, avec planches, d.-rel., mar. brun.

2. Histoire de France.

A. *Depuis l'origine jusqu'à la mort de Louis XIV.*

646. Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de France, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris,* 1846; 3 vol. in-4, br., 100 gravures sur acier.

C'est encore un de nos meilleurs, sinon le meilleur, des dictionnaires de la France. On y trouve surtout des renseignements biographiques, bibliographiques et historiques d'après les documents anciens, qu'on n'a pas insérés dans les autres dictionnaires du même genre.

647. La Loy salique, liuret de la première humaine vérité, là où sont en bnef les origines et auctoritez de la loi Gallique, communement Salique, monstre a quel poinct fauldra nécessairement en la Gallique République venir : et que de ladicte République sortira un monarche temporel, par Guill. Postel. *Paris,* 1552; in-16, lettr. rondes, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition originale, fort rare. Une piqûre raccommodée avec soin dans la marge.

648. Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par Pierre de l'Estoile. *A La Haye* (*Paris*), 1744; 5 vol. in-8, portr. — Journal de Henri IV, publié par Lenglet de Fresnoy. *A La Haye*, 1741; 4 vol. in-8, portr. Ensemble 9 vol. pet. in-8, v. f.

Très-bel exemplaire dans sa reliure ancienne et avec tous *les cartons*. (Voir le *manuel du Libraire*).

649. Recueil factice de huit pièces sur Henri III, roi de France, en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler*).

Réunion précieuse de pièces rares et d'un grand intérêt historique. Savoir: 1° Advertissement aux catholiques sur la bulle de nostre Saint-Père, touchant l'excommunication de Henry de Valois. *Paris, Chaudière,* 1589. — 2° Arrestz et résolutions des docteurs de la Faculté de Paris, sur la question scavoir s'il falloit prier pour le roy au canon de la messe. *Paris, Binet,* 1589. — 3° Responce du P. Dom Bernard à une lettre que luy a escrite Henry de Valois, en laquelle responce il luy remonstre chrestiennement et charitablement ses fautes, et l'exhorte à pénitence *S. L.* 1589. — 4° Remonstrances faictes par les officiers de Henry de Valois, aux

lettres patentes qu'il a decernées portant mandement de l'aller trouver. *S. L.* 1589. — 5° Remonstrances d'un gentilhomme de Dauphiné, à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple du dit païs. *S. L.* 1589. — 6° Lettre d'un gentilhomme français envoyée à ung seigneur catholique de la ville de Paris contenant au vray, l'estat et succez des entreprises de Henry de Valois, contre l'Église catholique. *Paris*, 1589. — 7° La harangue prononcés à Henry de Valois, par un marchant de la ville de Tours. *Paris*, 1589. — 8° Harangue faicte au roy, par un député particulier de la ville de Rouen dans son cabinst à Bloys ; *Paris*, *Vve Dalier*, 1588.

650. Les Mémoires de la roine Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier), *Paris*, *Ch. Chappelain*, 1628; pet. in-8, mar. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Petit*).

Édition originale de ces mémoires, il n'y a pas d'errata, mais un privilége daté du 8 novembre 1628. Bel exemplaire.

651. OEuvres du seigneur de Brantôme, avec des remarques historiques et critiques (par le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye*, 1740; 15 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau fauv. fil.

Joli exemplaire de la plus complète des éditions de Brantôme. Elle est ornée de frontispices gravés à chaque volume.

652. Mémoire de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques (par l'abbé de l'Écluse des Loges). *Londres* (*Paris*), 1745; 3 vol. in-4, veau marbré.

Exemplaire avec les SOIXANTE-SEPT portraits d'Odieuvre, en très-belles épreuves.

653. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, avec commentaires historiques, notes et documents publiés par de Monmerqué et M. P. Paris. *Paris*, 1854-1860; 9 vol. in-8, d.-rel. mar. rel. dorés en tête, non rognés.

Première édition complète, avec 3 tables, des noms de personnes et des lieux, e la table bibliographique; suivies des lettres inédites de Mlle de Scudéry; d'une notice très-importante de M. de Monmerqué, d'une autre sur Costar, d'un glossaire des mots inusités, etc.

654. Les Historiettes de Tallemant des Réaux (même édition); 9 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge.

Bel exemplaire de souscription, en GRAND PAPIER, vergé.

655. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, édition revue sur le texte original et publiée par Pau-

lin Paris et Monmerqué, *Paris*, *Techener*, 1862; 6 vol. in-12, d.-rel.

Jolie édition portative et SEULE complète de ces curieux mémoires biographiques et anecdotiques, renfermant beaucoup de particularités et de détails intimes qui ne se trouvent point ailleurs, relatifs à des personnes des règnes de Henri IV et Louis XIII.

656. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne* (*à la sphère*), 1701; 3 vol. in-12, vélin bl.

Bel exemplaire de ces mémoires très-curieux et rares.

657. Recueil de pièces choisies satiriques, facétieuses et burlesques relatives à la Fronde et publiées en 1649, 1650; 62 pièces en 1 vol. in-4, veau marb. fil. (*Raparlier*).

Ce recueil lavé et encolé contient plusieurs des pièces rares et singulières signalées dans les mémoires, telle que : Le pour et le contre de la cour (en vers). — La passion de la cour (parodie en vers d'un passage de la Passion et très-vive contre Mazarin). — Remonstrance à la reine sur la disette des bleds à Paris. — Les impiétés sanglantes du prince de Condé. (Pamphlet odieux; on n'y voit que meurtres et viols attribués au prince; très-rare). — Icon ou le tableau du tyran Mazarin. — L'amende honorable de Jules Mazarin des crimes qu'il a commis.... (25 mille personnes jetées en prison, dont six mille seraient mortes de faim). — Les trahisons descouvertes et le peuple vendu. — Balade (de Marigny). — La nouvelle courante à la reine. — Contribution d'un bourgeois de Paris, etc., etc.

1° On a relié dans le même volume une pièce curieuse intitulée : *arrest de la cour du parlement de Burdeaux portant condamnation à mort contre plusieurs habitants de la ville d'Aymet en Périgord, pour avoir fait une procession avec un asne habillé en prestre, profané les mystères divins..... scandaleusement*, etc., 1660.

2° *Les vœux de l'Europe et de la France, pour la santé du Roy* (Louis XV), poëme *héroïque sur sa petite vérole*. 1729 (par Martineau de Soleinne).

658. Recueil de facéties en vers sur les événements parisiens de l'époque et connues sous le nom de Mazarinades : 18 opuscules, *Lille*, 1853-1854; en 1 vol. in-16, veau jaspé, fil. tr. dor.

Réimpressions à 100 exemplaires sur papier de Hollande, savoir : le Mazarin portant la hotte. — Triolets du prince de Condé. — L'Escheile des partisans, en vers burlesques. — L'Achat de Mazarin, en vers burlesques. — Apologie pour la défense du cardinal Mazarin. — La politique burlesque, dédié à Amaranthe, par S.-T.-F.-S.-L.-S.-D.-T. — L'Orphée grotesque avec le Bal rustique, en vers burlesques. — La parfaite description du coquin du temps, métamorphosé en partisan. — Les Visages qui se desmontent en la cour spagnole et italienne. — Les Regrets du cardinal Mazarin sur le lèvement du siége de Cambray. — Le Portraict de l'inconstance des armes. — Harangue faite à la reine à Amiens, par E. P. — La Famine, ou les Put.... à C..., par le sieur de Lavalise. — La dernière soupe à l'ognon

pour Mazarin. — Ballet dansé devant le roy et la reine regente sa mère. — Plainte du Carnaval et de la foire Saint-Germain. — La Deroute des troupes de Mazarin veue en songe, en vers burlesques, ensemble le Rabais du Pain. — Le Caresme des Parisiens pour le service de la patrie.

659. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XV. *Amsterdam*, 1731, 4 vol. — Mémoires de Gui-Joly. *Amsterdam*, 1738; 2 vol. — Mémoires de Mme la duchesse de Nemours. *Amsterdam*, 1738; 1 vol., ens. 7 vol. pet. in-8, v. m. port.

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ces Mémoires.

660. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis, ci-devant secrétaire de M. l'évêque de Meaux; avec l'histoire du différend du cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de la Rochelle et les Jésuites. *A Londres*, 1712; in-12, fr. gr., veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœlher*).

Exemple grand de marges. C'est dans ce livre qu'on trouve les détails sur un prétendu mariage fait par Bossuet avec Madame Desvieux de Mauléon. On y remarque d'autres particularités curieuses, des portraits de Bossuet, de Mme de Maintenon, de Jansénius et une carte ecclésiastique du Royaume de France.

661. Les soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté (divisés en 15 Mémoires, attribués à Jurieu). *Amsterdam*, 1690; pet. in-4, vél.

Ce volume publié avec le concours des protestants réfugiés en Hollande, lors de la révocation de l'édit de Nantes, est, quoique très-bien écrit, une violente critique du gouvernement du Roi Louis XIV. Ainsi l'auteur déclare s'être proposé : « 1° de voir « jusqu'où va la Tyrannie de la cour de France; — 2° de montrer les moyens par « lesquels elle exerce cette puissance, et la conserve; — 3° de prouver que la mo- « narchie française n'a pas été fondée sur le pied de cette puissance arbitraire; — « 4° de voir s'il y aurait des moyens possibles et légitimes de ramener la monar- « chie à son ancienne forme pour contenir les rois dans les justes bornes de leur « puissance.... », etc.

662. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés par le marquis de Saint-Simon. *Paris*, *Sautelet*, 1829; 21 vol. in-8, d.-rel. v.

On a reconnu la mérite de cette édition depuis quelque temps et elle est souvent préferée à celle publiée par la maison Hachette.

B. *Depuis la Régence jusqu'à nos jours.*

663. Mémoires du cardinal Dubois (publ. par Paul Lacroix Jacob). *Paris*, 1829; 4 vol. in-8, d.-rel. v.

Exempl. provenant de la Bibliothèque du Roi (Louis-Philippe), à Neuilly.

664. Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu. *Paris*, 1829; 6 vol. in-8. d.-rel. v. f.

Exempl. provenant de la Bibliothèque du Roi (Louis-Philippe), à Neuilly.

665. Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. *A Londres*, 1788; 4 tom. en deux vol. in-12, veau vert, fil.

666. Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour (par J. L. Soulavie l'aîné). *Paris*, 1802; 1 vol. in-8, avec 12 estampes gravées par Madame de Pompadour. dem.-rel. mar. rouge, non rog.

667. Mémoires du comte Alexandre de Tilly, pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1828; 3 vol. in-8, dem.-rel. v.

Bel exemplaire.

668. Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse Dubarry, maîtresse de Louis XV; avec des détails sur ce qui s'est passé à la cour de France, etc.; par de Favrolle. *Paris*, 1803; 4 vol. in-12, portrait, d.-rel. v. m.

669. Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de madame la comtesse Du Barry. *Londres*, 1775; in-12, d.-rel. dos en toile.

Volume rare

670. Lettres originales de madame la comtesse Du Barry, avec celle des princes, seigneurs ministres, etc.; on y a joint une grande quantité de notes amusantes et instructives..... (par Pisandat de

Mairobert). *Londres*, 1779. — Anecdotes sur madame la comtesse Du Barry, maîtresse de Louis XV (par Pisandat de Mairobert). *Au Pont des Dames*, 1776; 2 part. en un vol. in-12, veau marb.

671. La cassette verte de Mons^r de Sartine, trouvée chez mademoiselle Du Thé (par Tickell). *La Haye*, 1779; in-8, d.-rel. mar. rouge.

Écrit satirique et plaisant contre la guerre des États-Unis, M. de Sartine, le comte d'Estaing, le marquis de La Fayette, et les partisans de l'indépendance américaine.

672. Nouveaux mémoires secrets et inédits, historiques, politiques, anecdotiques et littéraires du baron de Grimm, agent à Paris de la cour de Russie et de Pologne (de 1740 à 1790). *Paris*, 1834; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

On remarque sur le titre de chaque volume une jolie vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret (Marat assassiné dans le bain). Ces *Mémoires*, qui contiennent des détails intéressants sur la cour, les ministres, la littérature et les arts à cette époque, sont attribués à Dufey, de l'Yonne, par Quérard.

673. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même. *Londres*, 1783; pet. in-8, de 150 pages, dem.-rel. veau fauve.

Curieux frontispice gravé.

674. Archives de la Bastille, documents inédits recueillis et publiés par François Ravaisson, conservateur adjoint à la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris*, 1866; un vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge.

675. Histoire de la Révolution française, par Michelet. *Paris*, 1868; 6 vol. in-8, dem.-rel.

676. Histoire des Girondins, par A. de Lamartine. *Paris, Furne*, 1847; 8 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

677. Histoire-Musée de la République française, par Augustin Challamel. *Paris*, 1842; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. non rogné.

Édition originale; publication curieuse reproduisant les estampes, costumes, médailles, caricatures, par traits historiés, et autographes les plus remarquables du temps.

678. Mémoires relatifs à la famille royale de France, pendant la révolution; publiés pour la première

fois d'après le journal, les lettres et les entretiens de la princesse de Lamballe, par une dame de qualité. *Paris,* 1826; 2 vol. in-8, portr., dem.-rel. mar. r.

679. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par François Hue; avec une notice sur M. Hue, par René Du Ménil de Maricourt, et d'un avant-propos, par H. de L'Epinois. *Paris*, 1860; in-8, dem.-rel. maroq. r.

680. Louis XVI, Marie-Antoinette et madame Élisabeth; lettres et documents inédits publiés par M. Feuillet de Conches. *Paris*, 1864; 4 vol. gr. in-8. fac-simile, d.-rel. mar. rouge.

681. Marie-Antoinette et la Révolution française. Recherches historiques, par le comte Horace de Vieil Castel, suivies des *instructions morales* remises à la Reine par sa mère lors de son départ pour la France en 1770. *Paris;* un vol. in-12 relié en maroq. bleu fil. tr. dor. fleurdelysé. (*Niédrée.*)

682. Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein, ancien député de la Moselle. *Paris*, 1864; un vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge.

683. La vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, suivie du recueil réuni pour la première fois de toutes les lettres de la Reine connues jusqu'à ce jour, dont plusieurs inédites, et de divers documents, par M. de Lescure. *Paris*, 1863; un vol. gr. in-8, portr. d.-rel. mar. rouge.

684. Marie-Antoinette et le procès du collier, d'après la procédure instruite devant le parlement de Paris, par M. Compardon. *Paris*, 1863; un vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge.

Fac-simile, gravures, autographes inédits, etc.

685. Mémoires secrets de J.-M. Augeard, secrétaire des commandements de la reine Marie-Antoinette (1760 à 1800); documents inédits sur les événe-

ments accomplis en France pendant les dernières années du règne de Louis XV, le règne de Louis XVI, et la révolution jusqu'au 18 brumaire, précédés d'une introduction par Évariste Bavoux. *Paris*, 1866; un vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge.

686. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. *Londres*, 1789; in-8, veau bleu.

Libelle d'autant plus infâme qu'il revêt la forme historique.

687. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *Paris, de l'impr. du comte de Paradès*, l'an 178***; in-12 de 42 pages, d.-rel. mar. rouge, non rogné.

Pièce satirique très-violente contre la reine Marie-Antoinette et les personnes de la cour. Le comte de Paradès, l'auteur, est un aventurier mort en 1786, qui dans ce pamphlet paraît avoir voulu se venger d'*insipides* plaisanteries et de certaines *perfidies commises* à son égard.

688. Les crimes des papes depuis S. Pierre jusqu'à Pie VII, par L. Lavicomterie, député de Paris à la Convention nationale. *Paris*, 1792; in-8, 9 gravures par Ransonnette, dem.-rel. maroq. rouge.

689. Les Femmes célèbres, de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution, par Lairtullier. *Paris*, 1840; 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve non rogné.

Esquisses biografiques sur des femmes intéressantes de la Révolution française Théroigne de Méricourt. — Mme Necker. — Ch. Corday. — Suette Labrousse. — Mme Roland. — La mère Duchesne. — Les Furies de la guillotine. — Olympe de Gouges, etc., etc.

690. Les révolutions de France et de Brabant, par Camille Desmoulins. *Paris*, 1789 à 1791; 65 numéros reliés en cinq vol. in-8, v.

Bel exemplaire d'un journal révolutionnaire célèbre. Chaque numéro, d'au moins trois feuilles, était accompagné d'une figure, qui le plus souvent faisait caricature. « Les *Révolutions de France et de Brabant* ne sont autre chose qu'un pam-« phlet, où Camille Desmoulins se laisse trop souvent entraîner par l'esprit de « parti loin des sentiers de la justice et de la vérité; mais tout le monde sait la « verve et l'esprit qu'il y sema; il s'y élève même parfois à une éloquence dont lui « seul à peu près eut le secret parmi les journalistes de la Révolution. » (Eug. Hatin.)

691. Les crimes des Jacobins à Lyon, depuis 1792 jusqu'au 9 thermidor an 2, par le citoyen Maurille,

de Lyon. *Lyon*, 1801; in-12, d.-rel. v. bleu, non rogné.

Avec une figure représentant une *séance du tribunal de la commune affranchie;* les femmes et les enfants d'une victime implorent la pitié des juges, qui s'écrient : *Qu'on éloigne ces rejetons d'une race rebelle.*

692. Le Palais-Royal, ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe, par M. D. F. (madame Guénard de Favrolles, baronne de Méré). *Hambourg* et *Paris*, 1806; 2 tom. en un vol. in-12 bas.

Avec la figure, qui manque souvent aux exemplaires, et pour cause....

693. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de Napoléon III. *Paris*, *Impr. impériale*, 1858-1869; 32 vol. gr. in-4, pap. vélin, brochés.

Cette édition n'a pas été mise dans le commerce.

694. Histoire de Napoléon, par M. (Jacques Marquet, baron de Montbreton) de Norvins. *Paris*, 1827; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rognés.

Première édition.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, imprimé sur papier de couleur, dont les figures de Couché, sont sur papier de Chine, et auquel on a ajouté plusieurs portraits et fac-simile.

695. Histoire de la guerre de 1813, par le lieutenant-colonel Charras. *Leipzig*, 1866; 1 vol. in-8, cartes, dem.-rel.

696. Mémoires de Fauche Borel. *Paris*, 1829; 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin auquel on a ajouté 17 portraits gravés sur acier, épreuves sur papier de Chine et 19 fac-simile; il a fait partie de la bibliothèque du château d'Eu, et est relié aux armes de Louis-Philippe, alors duc d'Orléans.

697. Recettes de l'œuvre de Saint-Joseph au collége royal de Henri IV, en 1825 et 1826. — Manuscrit original, pet. in-8 de 116 feuillets, relié en maroq. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux.*)

Sur le premier feuillet de ce carnet est inscrite une note, qui est signée par madame *la vicomtesse*, depuis *duchesse* de Gontaut, gouvernante des enfants de France.
On remarque dans ces listes une foule de noms célèbres parmi les professeurs et parmi les élèves; le tout est visé par M. le comte de Brissac, trésorier de l'œuvre, l'autre par M. d'Orville, secrétaire du conseil supérieur.

698. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848); recueil non périodique (publié par Jules Taschereau). *Paris*, 1848; 1 vol. in-4, d.-rel. mar. brun.

Recueil, devenu rare, de pièces dérobées en 1848 pendant le sac du palais des Tuileries, du cabinet de M. Guizot au ministère des affaires étrangères et ailleurs. Cet exempl. contient, outre les 31 numéros, l'*Appendice* (nos 32 et 33), qui est rare.

699. M. Gabriel Delessert, par J. Tripier Le Franc, secrétaire de M. Delessert. *Paris*, 1859; 1 fort vol. gr. in-8, br.

Exempl. en papier vélin fort avec un envoi de l'auteur à M. le baron Taylor; le portrait est en première épreuve. On sait que cet ouvrage contient, outre une biographie particulière de M. G. Delessert, des documents intéressants relatifs à l'histoire contemporaine.

700. Projet de loi sur les cadres de l'armée active et de l'armée territoriale. *Imprimerie nationale*. 1 vol. gr. in-8, br.

701. Rapport de M. le général Charton sur la constitution des cadres et des effectifs de l'armée active et de l'armée territoriale. 1 vol. in-4, br.

702. Enquête parlementaire sur l'origine des établissements pénitentiaires; rapports des cours d'appel. 1 vol. in-4, br.

703. Rapports faits au nom de la commission des marchés. 2 vol. in-4, br. avec 1 rapport.

704. Enquête parlementaire sur l'insurrection du dix-huit mars. 4 vol. in-4, br.

705. Enquête parlementaire sur les actes du Gouvernement de la défense nationale. 5 vol. in-4, br. avec 3 rapports.

C. *Histoire de Paris.*

706. Atlas administratif des 20 arrondissements de de Paris. *Paris*, 1868; 1 vol. in-fol, 18 cartes, d.-rel.

707. Histoire générale de Paris, publiée par la Commission des archives des travaux historiques de Paris (introduction; documents généraux, etc.). *Paris, Impr. impériale,* 1866; un vol. gr. in-4, cart. — Topographie historique du vieux Paris (région du Louvre et des Tuileries), par A. Berty. *Paris, Impr. imp.,* 1866; un vol. gr. in-4 avec 22 planches sur acier, vignettes sur bois, et d'un plan général de restitution en 2 feuilles, cart.

Ces deux volumes sont imprimés sur PAPIER VERGÉ. Publication d'une très-belle exécution.

708. LES PROMENADES DE PARIS; histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes etc. par A. Alphand, direct. des travaux de la ville de Paris. *Paris*; gr. in-fol. en livrais. (*complet*).

Superbe publication de luxe, illustrée de 80 gravures sur acier, 23 chromolithographies et 487 gravures sur bois, dessinées et gravées par les meilleurs artistes de Paris.

709. PLAN DE PARIS dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires (avec une notice par M. le Roux de Lincy). *Paris,* 1858; gr. in-fol. 11 feuilles pour le plan, 7 feuilles de texte et la notice in-8, br. dans un portefeuille.

Publication de la Société des bibliophiles.

710. Plan de la ville de Paris et de ses anciennes clôtures comparées avec celle faite sous le règne de Louis XVI (avec note explicative des huit clôtures depuis la domination romaine jusqu'à Louis XVI); hauteur $0^m 70$, largeur, $0^m 95$, collé sur soie verte.

Beau dessin à la plume et au lavis; inédit: il porte la signature de M. de Wailly, architecte du roi.

711. Projet général relatif au Louvre, aux palais et jardins des Tuileries, place de Louis XV et Champs-Élysées; avec plan du pavillon de concert, promenade couverte et jardin d'hiver jusqu'à la salle d'opéra, plan, coupe et élevation des petits salons de

la serre chaude du jardin qui sert de communication du palais aux monuments projetés; hauteur $0^m 60$, longueur 1^m collé sur soie verte.

Beau dessin à la plume et au lavis, projet inédit.; il porte la signature de M. de Wailly, architecte du roi.

712. Plan général de la ville et des faubourgs de Paris rapporté et dessiné par A. Mangot, Th. Jacoubet et Bailly, architectes, d'après le plan trigonométrique de feu Verniquet; dédié au comte de Chabrol de Volvic. *Paris*, 1825; longueur $1^m 80$, hauteur $1^m 50$, divisé en 6 parties collées sur toile.

Belle pièce coloriée avec les armes de la ville de Paris également coloriées et rehaussées d'or

713. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille douce par F. N. Martinet; par Béguillet. *Paris*, 1779; 3 vol. in-4, d.-rel. v. fauve.

Bel exemplaire en grand papier. — Collection remarquable des rues de Paris et surtout des monuments, édifices, palais, hotels, etc., qui y sont représentés avec une fidélité singulière et joliment gravés.

714. Vues et perspectives des principaux monuments de Paris (17 pièces). Vues et perspectives du château de Versailles, du grand et petit Trianon (58 pièces); ens. 75 pièces, par Aveline, Perrelle et autres, in-4, obl.

715. Tableau de Paris (par Mercier), nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1782 et ann. suiv. 12 vol. in-8, v. m.

716. Tableau de Paris ou explication de différentes figures, gravée à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par Mercier. *Yverdon*, 1787; in-4, cart. dos en toile, non rogné.

Collection de 96 estampes à l'eau-forte par Duncker. Exempl. en grand papier, rare.

717. Plan de Paris avec son enceinte fortifiée. Plan de Paris et ses fortifications. Paris et ses environs dans un rayon de dix kilomètres, avec l'indication des

rues. Plan du bois de Boulogne et de ses dépendances. Plan du nouveau bois de Boulogne, sur toile. Ens. 5 pièces collées sur toile et dans des étuis.

718. La démagogie en 1793; Paris en 1794 et 1795; par Dauban. *Paris*, 1868-1869; 2 vol. avec gravures, dem.-rel.

719. Collection des drapeaux de 29 districts de Paris en 1789; in-4, pl. grav. et color. v. marb.

Recueil fort curieux, qui rappelle un des premiers épisodes de la Révolution. — Les drapeaux destinés aux 60 districts de Paris, après la prise de la Bastille (14 juillet 1789), furent dessinés et coloriés dans une seule nuit. La collection complète de ces drapeaux, gravés et coloriés, est très-rare.

C'est la première exhibition du drapeau tricolore, avec une grande variété de formes, d'insignes, de dessins et de devises. On remarque que le bonnet phrygien s'étale déjà sur les drapeaux de treize districts.

Ce volume in-4° devrait contenir 30 planches, qui sont numérotées; mais la planche 27 a été enlevée.

720. Proverbes et dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands et les CRIERIES DE PARIS aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1831; gr. in-8, papier vélin fort, avec 2 fac-simile, cart. non rog.

721. Le livre d'or des métiers, histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, des restaurateurs, de limonadiers, etc., par Francisque Michel et par Ed. Fournier. *Paris*, 1851; 2 vol. gr. in-8, illustrés de figures d'après Racinet, la plupart coloriées, d.-rel. mar. vert.

D. *Histoire des provinces et villes de France.*

722. Louis XI et le Plessis-les-Tours, par le ch^er^ W. H. Louyrette et le comte de Croy. *Tours*, 1841, gr. in-8, portrait, 12 planches, dem.-rel. veau fauve.

Exemplaire en papier vélin; les figures et le portrait de Louis XI ont été dessinés par le comte de Croy.

723. La Normandie romanesque et merveilleuse; tra-

ditions, légendes et superstitions populaires de cette province; par Mlle Amélie Bosquet. *Paris* et *Rouen*, 1845; in-8, dem.-rel. veau fauve, non rogné. (*Galette.*)

724. Armorial de Bretagne contenant les noms et prénoms des familles bretonnes qui ont obtenu des arrêts de la chambre de réformation établie à Rennes de 1668 à 1671, la date des anciennes réformations et l'origine connue de ces familles; les noms des terres érigées en dignité, etc., par A. P. Guérin de la Grasserie. *Rennes*, 1845-1848; 2 vol. in-4, texte encadré avec 138 planches d'écussons en couleur, cart. non rogn.

725. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui de Malte; par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1726; 4 vol. in-4, veau fauve (*anc. rel.*).

Très-bel exemplaire EN GRAND PAPIER avec 70 portraits, 4 vignettes et 5 cartes géographiques.

3. Histoire de quelques pays étrangers.

725 *bis*. Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas, par le comte de Quinsonas. *Paris*, 1860; 3 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. dorés en tête non rognés.

Belle publication imprimée à Lyon par Louis Perrin, enrichie de figures, fac-simile et tirée à petit nombre.

726. Histoire des guerres des Gaulois et des Français en Italie; depuis Bellovèse jusqu'à la mort de Louis XII, par Aug. Jubé; depuis Louis XII, jusqu'au traité d'Amiens, par Jos. Servan, général de division. *Paris*, 1805; 5 tomes en 7 vol. in-8, portrait, dem.-rel. mar. brun.

727. Histoire de la république de Venise, par P. Daru, de l'Académie française. *Paris, Didot*, 1826; 8 vol. in-16, cartes, dem.-rel. veau fauve.

728. Relation d'un voyage fait à Madrid, en 1789 et 1790, par mademoiselle de P. (Pons). *Paris, impr. de Monsieur* (*P. Didot*), 1791; in-18, pap. vél, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc rel.*).

Tiré à 12 exemplaires; voir, sur ce petit livre, un article de M. Arthur Dinaux page 307 du *Bulletin du Bibliophile*, 1843.

729. Histoire d'Angleterre depuis la première invasion des Romains jusqu'à nos jours, par le Dr John Lingard, traduite de l'anglais par le baron de Roujoux, 3e édition publiée sous la direction de l'auteur. *Paris*, 1844; 5 vol. gr. in-8, à 2 col. cartes, dem.-rel. v. violet.

Le cinquième volume: continuation de l'histoire d'Angleterre de Joh. Lingard depuis la révolution de 1688 jusqu'à nos jours, par De Marlès.

730. L'innocence de la très illustre, très chaste et debonnaire princesse Madame Marie, royne d'Escosse, où sont amplement refutées les calomnies faulces et impositions iniques publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du seigneur d'Arley (Darnley), son époux, que autres crimes, dont elle est faulcement accusée. *S. l.*, *imprimé l'an* 1572; in-8, d.-rel. v.

Bel exemplaire d'un livre rare publié en faveur de Marie Stuart; il est attribué à Fr. de Belleforest.

731. David Chambre (Escossais). Histoire abrégée de tous les rois de France, d'Angleterre et d'Escosse, mise en ordre par forme d'harmonie; plus l'épitome de l'histoire romaine des papes et empereurs; la recherche des singularités plus remarquables concernant l'Estat d'Escosse; discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parents, et du gouvernement des princesses aux empires et royaumes. *Paris, Robert Coulombel, à l'enseigne d'Alde*, 1579, in-8, vél.

Volume rare. L'auteur était attaché à Marie Stuart et lui a dédié son livre. Cet exempl., parfaitement conservé et contenant les trois parties, a appartenu à Claude Joly, dont il porte la signature. Octobre 1648.

732. Traité politique, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il

est prouvé, par l'exemple de Moyse, et par d'autres tirés de l'Escriture, que TUER UN TIRAN N'EST PAS UN MEURTRE. *Lugduni*, 1658; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche reliure à compartiments.*)

ÉDITION ORIGINALE très-rare d'un pamphlet célèbre dirigé contre Cromwell, et réimprimé depuis plusieurs fois. William Allen est pseudonyme du colonel Silas Titus; la traduction française est attribuée au sieur de Marigny. JOLI EXEMPLAIRE.

733. De la république des Turcs et des mœurs et loy de tous autres Muhamédiques. Histoire et considération de l'origine des Tartares, Persiens, Arabes, Turcs et tous autres Ismaélites; des orientales histoires où est exposée la condition, puissance et revenu de l'empire Turquesque; le tout escrit par Guillaume Postel, cosmopolite. *Poitiers*, *Enguibert de Marnef*, 1560; 3 parties en 1 vol. pet. in-4, maroq. rouge, dent., fil. tr. dor.

4. NUMISMATIQUE.

734. Revue de la Numismatique françoise, dirigée par E. Cartier et L. de La Saussaye. *Paris*, *J. Techener*, 1836, 1837, 1838 et 1839; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fauve, non rognés avec planches.

Ce sont les quatre premières années très-rare, de cette savante et importante Revue.

735. Traité des monnoies des barons, ou Représentation et explication de toutes les monnoies d'or, d'argent, de billon et de cuivre qu'ont fait frapper les possesseurs des grands fiefs, pairs, évêques, abbés, chapitres, villes et autres seigneurs de France, par P.-A. Tobiesen Duby, publié par son fils. *Paris*, *Imprim. royale*, 1790; 2 vol. — Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements, avec l'explication dans l'ordre alphabétique des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication, à la suite desquels se trouvent plusieurs pièces curieuses et intéressantes sous le titre de *Récréations numis-*

matiques, par le même ouvrage posthume, publié par Michelet d'Ennery, 1786; 1 vol; Ens. 3 vol. gr. in-4, avec 151 planches, d.- rel. veau ant.

Bel exemplaire d'une collection rare ainsi complète. Il provient de la bibliothèque du savant numismatique Eckel.

736. Traité historique des monnoies de France avec leurs figures depuis le commencement de la monarchie, par M. Leblanc. *Sur l'imprimé à Paris, Amsterd. Pierre Mortier*, 1692; 1 vol. in-4, veau fauve planches sur cuivre.

Bon exemplaire d'un ouvrage estimé; cette édition contient la *Dissertation* sur quelques *monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et de eurs successeurs frauvées dans Rome.*

5. Bibliographie. — Histoire. — Littérature. Biographie. — Mélanges et Collections.

737. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. *Paris, Didot,* 1860-65; 6 vol. en 12 parties et 2 broch. in-8, br. (*compl.*).

738. Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, étudiés au point de vue de leur illustration, septième au quinzième siècles, par Édouard Fleury. *Laon,* 1863; 2 parties, 2 vol. in-4; avec 5 planch. lithogr. et 25 lettres gravées dans le texte, d.-rel. mar. vert, non rogn.

Publication intéressante tirée à petit nombre.

739. Histoire de l'instruction publique en Europe et principalement en France, depuis le christianisme jusqu'à nos jours : universités, colléges, écoles de deux sexes, académies, bibliothèques publiques, etc., par Vallet de Viriville. *Paris*, 1849; 1 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. vert, non rogn.

Illustrations archéologiques et vignettes sur bois sous la direction de Ferdinand Séré.

740. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage, depuis le quinzième siècle jusqu'en

1854, par Charles Nisard. *Paris*, 1854; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert.

Figures et vignettes gravées sur bois; ouvrage très-intéressant.

741. Annales de l'imprimerie des Elzevier (Bibliographie Elzevirienne), par Ch. Pieters; 2e édition corrigée et augmentée. *Gand*, 1858; 1 vol. gr. in-8, à 2 col., d.-rel. mar. rouge, non rogné.

L'auteur a recueilli des faits tout à fait nouveaux pour l'histoire des Elzevier, prouvés par des documents authentiques. On y trouve le catalogue de tous les livres imprimés par les membres de cette famille, pendant 129 ans, avec la liste de ceux qu'on leur attribue et de ceux qu'on annexe à leur collection.

742. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guill. Libri, et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin, considérés dans leur application à l'ornementation des livres. *Londres*, 1864; gr. in-fol., d.-rel. mar.

Soixante-cinq planches en chromolithographie et en or, qui représentent les reliures anciennes les plus belles ou les plus curieuses, ayant appartenu à M. Libri.

743. Speculum humanæ Salvationis, le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies reproduit en fac-simile, avec une introduction historique et bibliographique, par J.-Ph. Berjeau. *Londres*, 1861; in-fol. cart., non rogn.

Publication importante et d'une remarquable exécution; elle a été tirée à très-petit nombre pour les souscripteurs, et elle est *rare* aujourd'hui.

744. Isographie des hommes célèbres, ou collection de *fac-simile* de lettres autographes et de signatures, dont les originaux se trouvent à la bibliothèque du roi. *Paris*, 1843; 4 vol. in-4, d.-rel.

A cette édition, on a joint une *Table alphabétique* indiquant les *prix* auxquels ont été portés, dans les ventes publiques, depuis 1820, les autographes ou signatures des personnages célèbres dont le nom figure dans l'Isographie.

745. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette; catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris*, *Jouaust*, in-18, d.-rel. mar. rouge, doré en tête, non rogné.

Volume imprimé sur papier vergé, tiré à 300 exemplaires et devenu rare.

746. Bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original, dressé par ordre

de la Convention; catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris*, 1863; in-18, d.-rel. mar. bleu, doré en tête, non rogné.

Ce petit volume dédié à Jules Janin, tiré à 300 exempl., est épuisé et rare. Il est imprimé sur papier vergé.

747. Histoire littéraire des femmes françoises, ou lettres historiques et critiques (par l'abbé de la Porte et la Croix de Compiègne). *Paris*, 1769; 5 vol. in-8, front. gravé, v. f., fil. (*Bel exemplaire.*)

748. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer, de l'Institut. *Paris*, 1820; in-8, portrait, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

749. Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de France et des pays étrangers, par G. Vapereau. *Paris*, 1858; 1 fort vol. gr. in-8, à 2 col., d.-rel. maroq. bleu.

750. Dictionnaire encyclopédique usuel, répertoire universel et abrégé de toutes les connaissances humaines, par Charles Saint-Laurent. *Paris*, 1845; 1 fort vol. gr. in-8, à 3 col., d.-rel. veau fauve.

751. Revue contemporaine. *Paris*, 1870; 2e série, tomes 73 et 74, 2 vol. gr. in-8, d.-rel.

752. Revue moderne. *Paris*, années 1868 et 1869; vol. XLV à LV, 11 vol. in-8, d.-rel.

753. Budgets de 1870 et de 1876; projet de loi pour la fixation des recettes et des dépenses. *Paris*, *Imprimerie nationale*; 2 gr. vol. in-4, br.

754. Collection des auteurs classiques latins imprimés, par Coustelier et Barbou, 1754-73 env.; 70 vol. in-12, v. écail, fil. tr. dor.

Collection remarquable par la beauté des exemplaires. Elle se compose de : Virgilii opera, Lutetiæ Parisiorum constelier, 1745, 3 vol. in-12, fig. — Phædri fabulæ, 1 vol., 1 ex. 1748. — Terentius, 2 vol. 1753. — Eutropii, 1754, 1 vol. — Martialis epigrammatum, 1754, 2 vol. — Lucretii Cari de rerum Natura, *Lute-*

tiæ Parisiorum; 1754; in-12, fig. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1754, 1 vol. — Cæsaris commentarius, 1755; 2 vol. — Th. Bezæ, poemata, 1 vol. 1757. — Quint. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri magni. *Parisiis*, 1757, in-12, front gravé, 1 vol. — Sarbievii, carmina, 1759, 1 vol. — Plauti comediæ, 1759; 3 vol. — Tacitus, 1760; 3 vol. — Senecæ philosophi, 1 vol. 1761. — Sallustius, 1761, 1 vol. — Ovidii opera, 3 vol. 1762. — Novum Jesu Christi testamentum, 1767, in-12, front. et carte, 1 vol. — Lucani Pharsalia cum supplement. Th. Maii. *Parisiis*, 1767; in-12, fig., 1 vol. — Cornelius nepos, 1 vol. 1767. — Ciceronis opera, 1768; 14 vol. — Plinii secundi epistolæ et panegyricus Trajano dictus, recensuit S. N. Lallemand. *Parisiis*, Barbou, 1769, in-12, vol. v. m. tr. dor. fil., 1 vol. — Desbillons fabulæ, 1 vol. 1769. — Justini historiarum ex Trogo Pompeio, 1770, in-12, front. gravé, 1 vol. — Sarcotis et Caroli V, imp. panegyr. carmina; auctore Masenio. *Parisiis*, 1771, in-12, v. m. fil. tr. dor. — De Imitatione Christi libri quatuor, recensuit J. Valart. 1773, in-12, figs. 1 vol. — Horatii Flacci carmina; 1775, in-12, 1 vol. — Titi Livii Historiarum, 1775, 7 vol. — Persii, Juvenalis et Sulpiciæ satyrorum. *Paris*, *Barbou*, 1776; 1 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. — Velleii Paterculus historiæ Romanæ, 1754; Florus, 1776; en 1 vol. in-12. — Plinii secundi Historia naturalis, 1779; 6 vol. — Rapini, 1780; 1 vol.

755. Anecdotes africaines (par Dubois Fontanelle) 1775, 1 vol. — Américaines (par Hornot), 1776, 1 v. — Anglaises (par De La Croix, 1769), 1 v. — Arabes et musulmanes (par De La Croix), 1772, 1 v. — Chinoises, Japonaises, Siamoises, etc. (par J. Castillon) 1774, 1 v. des Républiques (par De La Croix) 1771, 2 v. — Dramatiques (par Clément et l'abbé De La Porte) 1775; 3 v. — Du nord (par De La Place, De La Croix et Hornot), 1770, 1 v. — Ecclésiastiques, contenant tout ce qui s'est passé dans les Eglises d'Orient et d'Occident (par les abbés Jaubert et Dinouar), 1772, 1 v. — Espagnoles et portugaises, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours (par l'abbé Bertoux), 1773; 2 v. — Françaises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XVI (par l'abbé Bertoux), 1774, 1 v. — Suite des anecdotes de l'histoire de France, par Dagues de Clairefontaines, 1778; 2 v. — Germaniques (par Constant d'Orville), 1769; 1 v. — Militaires anciennes et modernes de tous les peuples (par P. J. B. Nougaret), 1808; 2 v. — Orientale (par Mentelle et....), 1773, 2 v. — Ens. 23 vol. pet. in-8, ob. rel. mar. brun, rog. et non rogn.

756. Collection des physiologies; *Paris*, *Aubert*, *Lainé et autres*; ens. 40 vol. in-32 illustrés cha-

cun de 60 à 90 vignettes, par Gavarni, Daumier, Henri Monnier, Marckl, H. Erny, etc., br.

Savoir : La Grisette, — La Femme la plus malheureuse du monde, — Le Tailleur, — Le Médecin, — La Lorette, — L'Homme marié, — Le Garde national, — Le Flâneur, — La Portière, — L'Homme à bonnes fortunes, — Le Chasseur, — Le Débardeur, — Le Floueur, — Le Théâtre, — La Femme, — Le Fumeur, — Le Carnaval, — Le Cocu, — Les Journalistes, — Le Chicard, — L'Usurier, — L'Omnibus, — Le Tabac, — L'Imprimeur, etc.

757. Les contemporains, hommes de lettres, publicistes, artistes peintres et dramatiques, etc., etc., par Eugène de Mirecourt; 100 vol. in-32 br. presque tous avec un portrait.

COLLECTIONS D'ELZEVIRS

Livres imprimés en Hollande et formant la collection elzévirienne.

758. Quintus Curtius. Historiarium libri. *Lugduni-Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1633; pet. in-12 mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne. Haut., 138 millim.

759. Florus, Cl. Salmasius addidit. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1638; pet. in-12 mar. rouge fil. t.. dor. (*Derome*).

Joli exemplaire. Haut., 126 millim.

760. Anatomie de la messe, par Pierre Du Moulin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Sedan. *Leyde chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1638; pet. in-12 mar. brun fil. tr. dor.

Un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Pieters, l'auteur des *Annales de l'imprimerie elzévirienne*. Haut., 123 millim.

761. Le parfait capitaine, autrement l'abrégé des guerres de la Gaule des commentaires de César (par le duc de Rohan) *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leide, Elzevier*), 1638; pet. in-12 mar. brun fil. tr. dor.

Joli exemplaire d'un petit volume TRÈS-RARE. Haut., 122 millim.

762. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1640; 2 tom. en un vol. in-12, vél.

Exemplaire parfaitement conservé et avec le tableau de la page 400. Hauteur, 128 millim.

763. Plinii Cæcilii secundi epistolarum libri X; panegyricus accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriorum* (*B. et A. Elzeviers*), 1640; pet. in-12 mar. vert fil. tr. dor. (*Bozérian*).

Un des rares et des plus jolis volumes de la collection des classiques latins imprimés à Leyde. Haut., 126 millim.

764. La Saincte Chorographie, ou Description des lieux où réside l'Église chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *Amsterdam, Louis Elzevier,* 1641; pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Joli exempl. avec *témoins* d'une rareté elzévirienne, d'ailleurs curieuse.

765. Voyage du duc de Rohan faict en l'an 1600, en Italie, Allemaigne, Pays-Bas unis, Angleterre et Ecosse. *Amsterd. Louys Elzevier,* 1646; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*).

Très-joli exemplaire.

ELZÉVIRS DE LEYDE.

766. (L'illustre théâtre de Corneille.) (*Leyde, Elzevir à la sphère*); pet. in-12, derelié.

Ce volume, TRÈS-RARE, se compose des pièces suivantes : *Le Cid,* 1644; — *Horace,* 1645; — *Polyeucte,* 1644; — *Cinna,* 1644; — *La mort de Pompée,* 1644; — *Le Menteur;* 1645; — *La suite du Menteur,* 1645.

767. Horace, tragédie, par le sieur (Pierre) Corneille. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzevir, à la sphère*), 1647; pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Kœlher*).

Hauteur, 118 millim.

768. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie, par le sieur (Pierre) Corneille. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzevir, à la sphère*), 1647; pet. in-12, mar. rouge, fil.

Bel exemplaire. Hauteur, 127 millim.

769. Polyeucte, martyr, tragédie de M. (Pierre) Cor-

neille. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevir, à la sphère*), 1648; pet. in-12, maroq. rouge, fil. (*Kœlher.*)

Bel exempl. Hauteur, 125 millim.

770. Le menteur, comédie (par Pierre Corneille). *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzevir, à la sphère*). 1648; pet. in-12, mar. rouge, fil (*Kœlher*).

Joli exemplaire; dans le même volume : La *suite du Menteur* (par le même). *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1648. — Hauteur, 123 millim.

771. D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque (par Pierre Corneille). *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1650; pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Kœlher*).

Joli exemplaire. Hauteur, 125 millim.

772. Nicomède, tragédie, par le sieur (Pierre) Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*Elzevir, à la sphère*); 1652; pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Kœlher*).

Joli exempl. Hauteur, 123 millim.

773. La Virginie romaine, tragédie de M. le Clerc. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Leyde, à la sphère*), 1645; pet. in-12, non relié.

Jolie et rare édition. Hauteur, 127 millim.

774. L'intrigue des filous, comédie (par l'Estoile). *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Leyde, à la sphère*), 1649; pet. in-12, d.-rel.

Jolie édition elzévirienne. Haut., 126 millim.

775. Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie de P. du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevir à la sphère*), 1650; pet. in-12. non relié.

Très-bel exemplaire. Haut., 129 millim.

776. Les satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*rel. anglaise*).

Exemplaire de M. Utterson, grandes marges. Hauteur, 4 p. 8 lignes.

777. L'Odissée d'Homère, ou les aventures d'Ulysse, en vers burlesque (par H. de Picou). *A Leyden,*

chez Jean Sambix (*à la sphère*), 1653 ; 1 vol. — Les odes d'Horace, en vers burlesques (par le même). *Leyde, Jean Sambix*, 1653; 1 vol.; ens. 2 vol. in-12, velin.

Deux raretés elzéviriennes. Haut., 123 millim.

778. Amarillis, pastorale, par M. de Rotrou. *Toute la copie à Paris* (*Leyde, à la sphère*), 1654 ; pet. in-12, d.-rel. m.

Bel exempl. d'une très-rare édition. Haut., 122 millim.

779. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, presso Giovanni Elzevier,* 1656 ; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Bel exemplaire. — Une des plus élégantes éditions elzéviriennes, et presque le seul livre italien qu'ils aient si purement imprimé.

780. Des rivalles, comédie (de Quinault). *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Leyde, à la sphère*), 1657; pet. in-12, non relié.

Volume rare; jolie édition. Haut., 125 millim. (lavé et préparé pour la reliure).

781. Les charmes de Felicie, tirés de la Dirne de Montemajor, pastorale (par de Montauban). *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Leyde à la sphère*) 1657 ; pet. in-12, mar. rouge.

Rare ; exempl. de Pixérécourt. Haut., 121 millim.

782. L'amant indiscret, ou le maistre estourdi, comédie, par le sieur Quinault. *Suiv. la copie imprimée à Paris Leyde à la sphère,* 1657; pet. in-12, dem.-rel. m.

Joli exempl. d'une édition rare. Haut., 125 millim.

783. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers français, par M. de Brebœuf. *A Leyde, chez Jean Elzevier.* 1658 ; pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*).

Belle impression elzévirienne ; joli exemplaire

784. Histoire des amours de Heñry, avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pièces cu-

rieuses. *Leyde, Jean Sambix* (*Elzevir à la sphère*), 1664; pet. in-12, mar. bleu, doublé de moire, fil. tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire grand de marges des deux parties réunies; la première comprenant 144 pages, la seconde 46. — Attribué à Marguerite de Lorraine, princesse de Conti.

785. OEuvres satyriques (sic) de P. Corneille Blessebois, *Leide* (*Elzev.*) 1676; sept parties en un vol., pet. in-12,, mar. v., fil., dent doublé de tabis, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pixérécourt; il n'est pas seulement un des plus complets, mais il est un des plus grands de marges connus. (A l'état d'exempl.) la hauteur est de 129 millim. (il y a des témoins).

Ce volume comprend : 1° Le frontispice gravé, un titre imprimé et une préface de deux feuillets; — 2° L'*Almanach des belles* (34 p.); — 3° *Eugenie, tragédie* (52 p.); — 4° *Portraits* (6 p. non chiffrés); — 5° *Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay, petite comédie*, imprimé pour l'auteur, 1676 (24 p.); — 6° *Le Rut ou la Pudeur éteinte* (première partie, 72 pages; seconde partie, 71 pages); — 7° *Le Rut..... troisième partie, par Pierre Corneille Blessebois; à Leyde*, 1676 (87 p.). Il est à remarquer que la première et la seconde partie de Rut ont chacune, outre le titre, un faux-titre, avec l'indication imprimée de : *Tome premier — Tome second.*

Ce volume est un des plus rares de la collection elzévirienne et un des plus recherchés des poëtes satiriques français.

786. L'Eugénie tragédie dédiée à S. A. le Prince d'Orange par Pierre Corneille-Blessebois. *Leyde, Jean Elzevier* 1676; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Petit volume très-rare. — Exempl. de M. de Soleinne.

787. De l'Usage des passions, par le pere Sénault de l'Oratoire. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Elzevir*), 1643; pet. in-12, maroq. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire; un des plus beaux volumes de la collection elzévirienne. Haut. 134 millim.

---

788. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier de l'Angleterre, trad. par Samuel Sorbiere. *Amsterd., chez Jean Blaeu,* 1643; pet. in-12 veau marbr. fil. tr. dor.

Très-rare. « Jolie édition qui se joint aux Elzéviers, et se vend cher. » *Pieters. Annales de l'imprimerie Elzevirienne*, page 412. Charmant frontispice gravé; exemplaire bien conservé et grand de marges. Haut. 128 millim.

788 *bis*. Le Divorce céleste, causé par les dissolutions de l'épouse romaine, avec un dialogue entre deux

gentilshommes sur la guerre présente d'Italie *contre le Pape*, et dédié à la simplicité des chrestiens scrupuleux. *Villefranche*, 1649; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Violente satire contre la papauté. Ce volume rare fait partie de la collection elzévirienne.

789. Valerius Maximus. *Amstelod. typis Lud. Elzevirii*, 1650; pet. in-12 mar. rouge fil. front. gravé.

Exempl. NON ROGNÉ.

790. Le Secrétaire à la mode par le sieur de la Serre (avec les compliments de la langue française). *Amsterd. Louys Elzevier*, 1650; pet. in-12 veau jaspé.

Frontisp. gravé; joli petit livre bien imprimé et grandes marges. H. 128 millim

791. Publ. Terentii comediæ VI, cum notis Farnabii. *Amstelod. apud Janssonium* 1653; pet. in-12 front. grav. veau fauve fil. tr. (*Muller, succ. de Thouvenin*).

Édition elzévirienne avec de nombreuses notes; joli exemplaire.

792. Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi. *Lugduni, apud Joh. et Dan Elzevirios* (sans date); pet. in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*rel. par Chaumont*).

Joli exempl. de l'édition elzévirienne la plus recherché; voir *Pieters annales des Elzeviers*, page 163, qui lui assigne la date de 1653. Haut., 125 millim.

793. Titi Livii Historiarum libri ex recensione Gronovii. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana* 1654; — Gronovii ad T. Livii libros superstites notæ. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriorum* 1645; ensemble 4 vol. pet. in-12 v. jaspé fil.

Joli exemplaire en bonne condition; rare, ainsi complet. Haut., 133 millim.

794. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne, avec la vie de l'auteur (écrite par Mlle de Gournay). *Bruxelles, Fr. Foppens* (*Elzevir*) 1659; 3 vol. in-12, maroq. citr. fil. dent. tr. dor.

Édition recherchée; le frontispice présente un portrait de Montaigne. Reliure d'Anguerrand.

795. De la sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide chez Jean Elzevier* (sans date); pet. in-12, titre

gravé, mar. orange doublé de maroq. orange, tr. dor. (*rel. angl. de Lewis*).

Bel exemplaire très-grand de marges de l'édition elzévirienne la plus recherchée, Haut. 135 millim. Exempl. de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

796. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année* (sans date); pet. in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Simier*).

Édition elzévirienne de 348 pages, très-rare et recherchée. Exemplaire bien conservé et grand de marges. Haut. 132 millim. (4 p. 11 lign.).

797. Hugo Grotius, de veritate religionis Christianæ. *Amstelod. ex officina Elzeviriana* 1662; pet. in-12 mar. rouge fil. comp. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire grand de marges.

798. Pierre Corneille. Son théâtre, *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Amsterd. Abr. Wolfgang*) 1663 à 1669; 13 pièces reliées en maroq. rouge fil. (*Kœhler*).

Superbes exemplaires non rognés. Savoir : *La Toison d'or*, 1662; — *Nicomède*, 1663; — *Rodogune*, 1663; — *Héraclius*, 1663; — *Andromède*, 1663; — *Pertharite*, 1663; — *OEdipe*, 1663; — *Sophonisbe*, 1663; — *Don Sanche d'Aragon*, 1663; — *Sertorius*, 1664; — *Othon*, 1665; — *Agésilas*, 1666; — *Attila*, 1667.

799. Th. Corneille. Maximian, tragédie *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Amsterd. Wolfgang*) 1662; in-12 d.-rel.

Superbe exemplaire non rogné.

800. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande*) 1663; pet. in-12, deux portr. ajoutés, mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*).

Ce volume, qui fait partie de la collection elzévirienne, comprend : le *Journal du règne de Henri III* (par Pierre de L'Estoile); — *L'Alcandre ou les amours de Henri le Grand* (par Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conty; — *Le divorce satirique ,ou les amours de la reine Marguerite de Valois* (par Victor Palma Cayet); — *La confession de Sancy* (par le sieur Agrippa d'Aubigné; — *Discours merveilleux de la vie, actions et desportements de la Reyne Catherine de Medicis* (par Henry Estienne).

801. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin.... en cette édition est ajoustée la deuxième partie de ses farces, non encore veües ny impri-

mées; avec les rencontres et fantaisies du Baron de de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil*, 1664; pet. in-12, marq. viol. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition elzévirienne fort recherchée. On sait que les *rencontres et fantaisies du baron de Gratelard* n'ont pas été imprimées, mais on trouve ce qui n'est pas annoncé sur le titre, *Les aventures et amours du capitaine Rodomont* ..

802. La conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Holl., Elzev.*), 1665; pet. in-12, d.-rel. v.

Jolie édition recherchée et rare. Exemplaire grand de marges. Haut. 125 millim.

803. Le cabinet satyrique ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, (*Holl à la sphère*), 1666; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Joli exemplaire de l'édition elzévirienne recherchée. H. 4 p. 7 lig.

804. Aurel. Prudentii Clementis quæ extant. Nic. Heinsius recensuit. *Amst., Dan. Elzevirius*, 1667; pet. in-12, vel. doré.

H. 4 p. 11 lig. 1/2. Cet exemplaire, dans sa reliure originale, a été donné en présent par le savant Samuel Pitiscus, qui a écrit une dédicace latine (autographe) sur la garde.

805. Considérations politiques sur les coups d'estat, par Gabriel Naudé. *Snr la copie de* Rome (*Elzevier à la sphère*), 1667; pet. in-12, mar. vert. fil. comp. doublé de mar. vert. dent. tr. dor. (*Müller.*)

Joli exemplaire provenant de la collection elzévirienne de M. Millot. Haut 135 millim.

806. L'Apocalypse de Méliton, où Révélation des mystères cénobitiques (par Cl. Pithoys). *A Saint-Léger* (*Elzevir*), 1668; pet. in-12, v. f. fil. tr. d. (*Vogel*).

Joli frontispice gravé.

807. Mémoires d'un favori de S. A. R. M. le duc d'Orléans (depuis la naissance de ce prince en 1608, jusqu'à sa retraite en Flandres en 1632, par de Bois d'Annemets). *Leyde, J. Sambix* (*Amst., Dan. Elzevier*), 1668; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exempl. Viollet-le-Duc; édition la plus recherchée.

808. Georges Dandin, ou le Mary confondu, comédie par J.-B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1669; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition elzévirienne, rare et imprimée séparément des *OEuvres de Molière.*

809. Petri de Marca, Parisiensis archiepiscopi, Dissertationes posthumæ, sacræ et ecclesiasticæ, quarum quædam gallica lingua : nunc ex ipso authoris autographo primum in lucem editæ opera et studio Pauli de Faget. *Editio nova non mutilata, juxta primam editionem parisiensem*, 1669; in-12, mar. puce, fil. tr. dor. doublé de maroq. vert, dent. (*Müller.*)

Très-bel exemplaire (provenant du cabinet de M. Millot) avec témoins d'un volume RARE pour la collection elzévirienne. Hauteur : 15 cent. (Plusieurs feuillets non rognés. — C'est un véritable Elzevier qui comprend plusieurs parties chiffrées séparément : *Vita de Marca*, 120 pages. — *Dissertationes*, 240 pages. — *Traité du sacrement de l'Eucharistie.* — *Lettres de Baluze touchant les dissertations que M. l'abbé Faget a fait imprimer sous le nom de feu Monseigneur de Marca, archevêque de Paris*, et la réponse.) (PIETERS, *Annales*, page 342.)

810. La morale galante, ou l'art de bien aimer; dédié à Monseigneur le Dauphin (par Le Boulanger). *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Amsterd. Elzevir, à la sphère*), 1669; 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niédrée.*)

Joli frontispice gravé.

811. Mémoires D. M. L. D. M. (la duchesse Mazarin, Hortense Mancini). *Cologne, Pierre Marteau*, 1675; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Le volume est terminé par une lettre touchant le caractère de la duchesse Mazarin. Cette pièce manque ordinairement.

812. Les fonctions du capitaine de cavalerie, et les principales de ses officiers subalternes, par le sieur de Birac. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1678; pet. in-12, de 141 pag., v. f., fil.

Jolie édition hollandaise, qui peut être annexée à la collection elzévirienne. — Ce petit livre contient les fonctions du capitaine de cavalerie, en temps de paix et pendant la guerre; un abrégé des ordonnances du roi pour la cavalerie, de 1661 à 1669, et une théorie pour l'exercice de la cavalerie en campagne.

813. Le miroir de la vanité des femmes mondaines,

par le P. Louis de Bouvigne. *A Namur, chez Adrien de la Fabrique*, 1675; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron*).

Il est surtout question dans ce petit livre curieux du luxe des toilettes, des manières *lascives de se faire voir en public le sein descouvert, des tableaux, pourtraicts, images, sculptures qui ont des nuditez lascives*, etc. JOLI EXEMPLAIRE, impression elzévirienne.

814. Marie Stuart, reine d'Escosse, nouvelle historique (par de Bois-Guilbert). *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Holl. Dan. Elzevir, à la sphère*), 1675; 3 part. en un vol. pet. in-12, vél. tr. dor.

Volume rare. On a réimprimé pour la première et la denxième partie des titres avec l'indication d'*Amsterdam Est. Roger* 1711.

815. Virgilii opera. *Amstelodami ex officina Elzeviriana*, 1676; pet. in-12, cartes, maroq. bleu, fil. tr. dor. (*Duru*).

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE, en bonne reliure et bien conservé. Haut. 135 millim.

816. Procès galant entre l'Amour et le Caprice. *Cologne, Pierre du Marteau* (*à la sphère*), 1678; pet. in-12 de 30 pag. d.-rel. dos et coins mar. rouge.

JOLI EXEMPLAIRE NON ROGNÉ d'un volume rare. Poésie galante et burlesque, en forme de procès, divisée selon les rubriques de la procédure, telles que : *Requeste, appointement, réplique, duplique, relation, requeste civile, sentence*, etc., etc. L'auteur a ajouté au Procès des stances dans lesquelles il a caché son nom et celui de sa Filomelle; de plus, des vers satiriques sur les filles du Frioul, datés du 20 novembre 1677 et signés des initiales A. E. J. O. V.

817. Œuvres de Racine. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam. Abr. Wolfgank*), 1678; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Toutes les pièces sont en premières dates, et avec un frontispice gravé à chacune. A la suite du tome premier on a relié : ATHALIE, tragédie *suiv. la copie* (*Amst. Wolfgank*) 1691, — et au tome second : ESTHER. *Amsterdam* 1706.
Hauteur : 127 millim.

818. Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Amster. Ant. Schelte* (*au quærendo*), 1698; front. gravé. — Athalie, par M. Racine. *Amsterd. Henri Schelte* (*au quærendo*), 1702; 2 pièces reliées en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. mar.

Exemplaires en toutes marges, avec témoins. Haut. 135 millim.

819. Les œuvres de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le jeune* (*Elzevir à la sphère*), 1679; 5 vol.

— Les œuvres posthumes de Monsieur de Molière. *Amsterd.,Guill le jeune* (*à la sphère*), 1689; 1 vol.; ensemble, 6 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Joli exemplaire, auquel on a ajouté la suite de figures gravées par Punt d'après les grandes compositions de Boucher, EN ÉPREUVES DE TOUTE BEAUTÉ.

820. De Imitatione Christi libri quator Th. à Kempis. *Amstelodami, officina Elzeviriana,* 1679; in-12 ol. tr. dor., titre gravé.

Seconde édition elzévirienne, jolie et rare.

821. La Vie et les faits mémorables de Christofle Bernard Van Galen, évêque de Munster, par G. (traduits par le Lorrain, abbé de Vallemont). *Leide* (*Elzevier*), 1679; in-12, avec portrait et 8 planches, dem.-rel. vélin, NON ROGNÉ (tache à la page 219).

Un des quelques volumes de la collection elzévirienne ornés de figures.

822. Cérémonies nuptiales de toutes les nations par de Gaya. *Paris,* 1681 ; pet. in-12, maroq. brun tr. dor.

Petit volume français imprimé en Hollande et qu'on annexe à la Collection Elzévirienne.

823. L'advocat savetier, par Scipion, comédien du roi. *La Haye, Mœtjens* (*à la sphère*), 1683; pet. in-12, broché NON ROGNÉ.

Cette pièce, qui est très-rare, fait partie de la collection elzévirienne. EXEMPLAIRE DE PIXÉRÉCOURT.

824. La fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes nations, par le Sr. J. B. de Rocoles. *Leyde,* 1684; pet. in-12, mar. rouge fil. tr. dor.

Très-joli petit livre, qui se place dans les collections elzéviriennes, orné d'eaux-fortes par Schoonebeeck.

825. Les conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour (par Gratien Sandras de Courtilz). *Cologne,* 1685; pet. in-12, mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire de l'édition la plus rare, récit des mœurs de Louis XIV, avec Mme de Montespan, Mlle de La Vallière et autres célèbres maîtresses du roi.

826. Ibraham Bassa de Bude, nouvelle galante. *Cologne* (*à la sphère*), *Pierre Marteau,* 1686; pet. in-12,

de 208 pages, mar. or., fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Charmant exemplaire d'une édition elzévirienne, non citée par Piéters.

827. Les nouvelles lumières politiques pour le gouvernement de l'Église, ou l'Evangile du cardinal Palacinin, révélé par lui dans son histoire du Concile de Trente (par Claude Le Noir, théologal de Seez). *Cologne, Pierre Marteau*, 1687; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian*).

Joli exemplaire d'une édition imprimée, en 1676, par les Elzeviers et pour laquelle on a changé les titres en 1687.

828. Les conseils d'Ariste à Celimène, sur les moyens de conserver sa réputaton, pièce très-curieuse. *La Haye*, 1687; pet. in-12, mar. citr. fil. NON ROGNÉ. (*Thibaron*).

Petit volume de la collection elzévirienne, rare dans cette condition. Dissertations singulières et galantes, dans le genre de l'*Académie galante*.

829. Relation du voyage d'Espagne (par Mme la comtesse d'Aulnoy). *La Haye*, 1691; 3 part. en un vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

830. Lettres nouvelles de Mons. Boursault; accompagnées de fables, de remarques, bons mots..... et sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1698; pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque RENOUARD, qui y a ajouté neuf portraits. Ce recueil contient des anecdotes piquantes, des aventures historiques, des historiettes relatives à l'histoire littéraire et aux usages de la société sous Louis XIII et Louis XIV.

831. Le roman bourgeois, ouvrage comique par Ant. Furetière, de l'Académie française. *Amsterd.* 1704; pet. in-12, front. gravé mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire; jolie édition qu'on place à la suite des éditions elzéviriennes.

832. Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa; par M. de Fénelon, par le P. Lami, bénédictin, et par le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, par Jean Collerus. *Bruxelles, François Foppens*, 1731; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

OUVRAGES DE M. LE BARON TAYLOR.

833. BERTRAM ou le château de Saint-Aldobran, tragédie en cinq actes traduite de l'anglais du R. C. Maturin (en prose), par le baron Taylor et Ch. Nodier. *Paris*, 1821; in-8, cart.

834. VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE, EN PORTUGAL et sur la côte d'Afrique de Tanger à Tétouan; par le baron J. Taylor. *Paris*, 1826; 1 fort vol. gr. in-4, d.-rel. maroq. rouge, non rogné.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN FORT, illustré de 165 planches avec les explications en regard.

835. Les Pyrénées, par le baron Taylor. *Paris, imprimerie Didot*, 1843; 1 vol. in-8 de 618 pages, maroq. rouge, tr. dor.

Beau livre; récit attachant d'un voyageur plein de la mémoire des grands faits historiques de la vieille France et de l'Ibérie.

836. La Syrie, la Palestine et la Judée et pèlerinage à Jérusalem et aux lieux saints. *Paris*, 1853; gr. in-8, orné de 20 planches, d.-rel. maroq. r. dos orné.

837. Histoire de l'état présent de Jérusalem, par l'abbé Mariti, publiée par le R. P. Laorty-Hadji. *Paris*, 1853; gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge.

838. La Syrie, la Palestine et la Judée et pèlerinage à Jérusalem et aux lieux saints. *Paris*, 1854; gr. in-8, illustré de 30 planches, d.-rel. mar. vert., tr. dor.

839. La Syrie, la Palestine et la Judée, pèlerinage à Jérusalem et aux lieux saints. *Paris*, 1855; gr. in-8, orné de 40 planches, d.-rel. mar. r. tr. dor.

840. La Syrie, la Palestine et la Judée, pèlerinage à Jérusalem et aux lieux saints; par le baron J. Taylor. *Paris*, 1855; in-12, carte et plans, dem.-rel. mar. rouge, tr. dor.

841. La Syrie, la Palestine et la Judée, pèlerinage à

Jérusalem et aux lieux saints, par le baron J. Taylor. *Paris*, 1860; 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. n. tr. dor.

Belle publication illustrée de 40 planches gravées.

842. L'Egypte; par le baron Taylor. *Paris*, 1860; in-4, illustré de 86 planches, cart. non rogn.

843. L'Alambra, par le baron J. Taylor. *Paris*, *Didot*, 1852; gr. in-fol. avec 10 dess. et lithographies, par Asselineau; publ. par A. F. Lemaître, cart. toile.

844. La cathédrale de Meaux, par J. Taylor, de l'Institut. *Paris*, *Didot*, 1858; in-fol. accompagné de 12 planches lithogr. sur Chine, dans un carton.

Accompagné de cinq planches gravées sur acier.

845. Reims la ville des sacres, par J. Justinus (c'est-à-dire le baron J. Taylor). *Paris*, 1860; in-4, d.-rel. mar. brun, tr. dor.

846. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DE L'ANCIENNE FRANCE, par le baron J. Taylor, Ch. Nodier, et Alph. Cailleux (ayant pour collaborateurs Amédée de Cesena, Jules de Gaulle et Adrien de Courcelles). *Paris* (*de l'imprimerie de Didot*), 1820 à 1870; gr. in-fol.

Une des premières et des plus importantes productions de la lithographie. Presque tous les grands artistes de notre époque y ont contribué par des dessins, soit pour les grandes estampes, soit pour les nombreux entourages, soit pour une énorme quantité de vignettes charmantes qui ornent les pages du texte. Il serait inopportun de parler ici de l'intérêt qui s'attache au texte si remarquable au point de vue littéraire, et qui est en outre le résultat de recherches et de voyages incessants. Nous donnerons toutefois le titre des provinces qui composent cette collection éminemment française et vraiment artistique :

Normandie, 39 livraisons, reliées en	2 vol.
Franche-Comté, 28 livraisons	1 vol.
Auvergne, 55 livraisons	2 vol.
Languedoc, 146 livraisons	4 vol.
Picardie, 136 livraisons	3 vol.
Bretagne, 91 livraisons	2 vol.
Dauphiné, 47 livraisons	1 vol.
Champagne, 105 livraisons	2 vol.
Bourgogne, 46 livraisons	1 vol.

Les dix-huit volumes sont reliés en d.-rel. mar. rouge, non rognés. — Formant un total de 692 livraisons (chaque livraison se vendait 12 fr. 50 cent.; l'ouvrage ainsi complet représente une somme de 8,650 fr.).

Nota. — Cet exemplaire complet et dont les planches ont été choisies, sera retiré de la vente et non adjugé si le prix de trois mille francs n'est pas couvert par une enchère.

TABLE DES DIVISIONS

DE LA PREMIÈRE PARTIE.

A. Théologie. — Morale. — Arts divers..... 1

B. Beaux-Arts..... 6

1. Arts du dessin. — Architecture. — Peinture. — Galeries de tableaux..... 6
2. Gravures, emblèmes, devises, danses des morts..... 15
3. Costumes. — Modes. — Caricatures. — Portraits..... 22
4. Voyages pittoresques. — Grands livres à figures..... 28

C. Équitation..... 35

D. Musique..... 37

E. Belles-lettres..... 39

1. Linguistique..... 39
2. Poésie française..... 39

A. Trouvères à Clément Marot..... 39
B. De Clément Marot à nos jours..... 43
C. Poëmes..... 47
D. Contes en vers..... 48
E. Poésies satiriques et facétieuses..... 49
F. Fables..... 49
G. Chansons..... 50

3. Romans, Contes et Nouvelles..... 52
4. Facéties..... 61
5. Philologie; dialogues, épistolaires..... 63
6. Polygraphes, collections..... 64
7. Livres illustrés du XVIII^e^ siècle..... 67
8. Littérature contemporaine et romantique (prose et vers)..... 71

F. Histoire..... 99

I. Géographie. — Voyages. — Histoire ancienne.. 99

II. Histoire de France..... 101

A. Depuis l'origine jusqu'à la mort de Louis XIV. 101
B. Depuis la Régence jusqu'à nos jours..... 105
C. Histoire de Paris..... 110
D. Histoire des provinces et villes de France..... 113

III. Histoire de quelques pays étrangers..... 114
IV. Numismatique..... 116
V. Bibliographie. — Histoire. — Littérature. — Biographie. — Mélanges et Collections..... 117
VI. Collection Elzévirienne..... 121
VII. Ouvrages de M. le baron Taylor..... 133

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.

Lundi 10 *Avril* 1876.

Histoire	663 à 705
Histoire	722 à 757
Histoire	639 à 662
Théologie	1 à 25
Belles-Lettres	327 à 389

DEUXIÈME VACATION.

Mardi 11 *Avril.*

Beaux-Arts	26 à 45
Histoire de Paris	706 à 721
Beaux-Arts	61 à 221
Beaux-Arts	46 à 60

TROISIÈME VACATION.

Mercredi 12 *Avril.*

Musique	222 à 229
Belles-Lettres	230 à 249
Littérature romantique	419 à 542
Belles-Lettres	250 à 319

QUATRIÈME VACATION.

Jeudi 13 *Avril.*

Littérature romantique	633 à 638
Littérature romantique	543 à 632
Rétif de La Bretonne	320 à 326
Livres à vignettes du XVIII^e^ siècle	390 à 418
Collection Elzévirienne	758 à 832
Ouvrages de M. le baron Taylor	833 à 846

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due

CE

a39003 005584031b

CE Z 0997
.T2 1876 V001
C00 TALAIRAT, BA CATALOGUE
ACC# 1446180